

પાલી

પરિભાષી



પાલી,
ગાંધી મંડિર હાથ પાસે

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કવિરાશિદ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૫૩૬૪

વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ રાણી પદ્મિણી

વિષય દેવ : ૨

શ્રી નવીન સતી પદ્મિની.

ગદ્ય પદ્યાત્મક ત્રિઅંકી નાટક.

શ્રી દેશી નાટક સમાજ માટે

રચી પ્રસિદ્ધ કરનાર,

ઝવેરી ચંદુલાલ દલસુખરામ ધોળશાજી.

અમદાવાદ.

આવૃત્તિ ૧ લી. પ્રત ૧૦૦૦. સને ૧૯૧૪.

કિંમત રૂા. ૨-૦-૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ અંગ્રહ

૫૩૬૪

શ્રી જ્ઞાનમંદિર પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં રા. શંકરરાય અમૃતરાયે
છાપી. સાંકડીશેરી રોડ—અમદાવાદ.

આ પુસ્તક સને ૧૮૬૭ ના ૨૫ મા એપ્રિલ મુજબ રજીસ્ટર
કરાવી પ્રસિદ્ધ કર્તાએ સર્વ હક પોતાને સ્વાધિન રાખ્યા છે.

શ્રી નવિન

સતી પદ્મિની નાટક.

મંગળાર્ચન.

સુત્રધાર—

શાંતિદાતા નામું શિવ શિવ માર્ગ આપનારા,
કાપનારા પાપ તાપ વ શ્રાપ સર્વ તનના.
નવિન કૃતિ આ નવિન રંગ
નીરખી વ્યાપે અંગો અંગ
શાંતિ અચલ વિમલ વિરમી વિકલ તર્ક મનના—

સુત્રધાર—આર્ય બાળાઓ ! આજે મારો વિચાર આ
સમાજનો સમક્ષ શ્રી નવિન સતી પદ્મિની નામે
નાટકનો પ્રયોગ બજવી બતાવવાનો છે.

નટી—પ્રાણનાથ, સતી પદ્મિની તે કોણ ?

સુત્રધાર—પ્રિયા, રજપૂતસ્થાનના વીર યોદ્ધાએ મેવાડ મુગટ
મણી રાણા બીમસીંહજીની સ્ત્રી સતી પદ્મિનીનું
શીયળ સાચવવા જે જે સંકટો સહન કર્યા છે તે
સમાજનોતે પ્રત્યક્ષ બજવી બતાવવાનો મારો
વિચાર છે.

નટી—વાહવા ધણેજ સારો વિચાર !

(નેપથ્ય)

રમઝુમ સાહેલી સલોની પીયારી.

નટી—હેં ! આ ગડબડ શી !

સુત્રધાર—આ તો દીક્ષીના પાશ્વર્યાહ અક્ષાઉદીનની બેનમ
સાહેલીઓ સાથે બગીચામાં હાસ્ય વિનોદ કરી
રહ્યાં છે જો. ચાલો આપણે પણ આપણા કાર્યમાં
પ્રવૃત્ત થઈએ.

નટી—હાં ચાલો પણ સાંભળો.

ગાયન.

નટી—

ક્યાં તે ક્ષત્રી વીર જે ગરબ્યા સિંહ સમ્મારણમાં
આજ નામપર સિંહ લગાવી ઝુલના પારણમાં
શૌર્ય હીન નિર્માલ્ય—

રાજપુત પતિત હીન કંગાલ
ક્ષત્રી સુત બ્રહ્મ નટ જે હાલ
વીર લક્ષ્મીથી શોભિત અંગે નહીં કોઈ વૃષ શુરા
આળુ પોંચીયો જડાવ પહેરી હીરા મોતી લાલ
રમણી રમણુ રસમાં પુરા—

સતી પદ્મિની.



અંક-પહેલો.



પ્રવેશ ૧ લો.



(સ્થળ—બગીચો.)

પાત્ર—સાહેલીઓ, બેગમ, મુશ્લીસખાન અને પાંડુ-
બચી બાદશાહ.

સાહેલીઓ--

રમઝુમ સાહેલી સસોની પીયારી
મદકી મગરીયાં બરકર શિરધરે
પનધટ આવો તુમ સારીયાં
રમઝુમ બદરી બિરહકી બરસન લાગી આજ
જરત મરત હું નાથજી રખીઓ હમરી લાજ
આવો સારી પ્રેમ દુહારી ધુંધટ ઝટપટ ખોલ
હમ વારીયાં હો નિસારીયાં—
પીયા તીહરે ઠાડહે, કબસે તોરે આસ
દુઃખદરદ સખ દુરહો આવો હમરે પાસ—

૧ સાહેલી—અણાહ, અણાહ, યેહ દયસી ખાલીકે બેચુનો ચરાહકી કુદરત હય કે દીલે નુકતા રસકો હયરત હય, યે ગુલઝારબી ચેક નમુનચે જન્મત હય, તખ્તસુમેં જનાકી તરાહ ગુલ ખીલ રહે હય, ફલ મસ્તાનેવાર નાન્ટુ.ક નાન્ટુ.ક ડાલીઓમેં હીલ રહે હય, કોયલકી નગમ કશી ખુલખુલકા પ્યારા પ્યારા બોલના, નરગીસકા હવાયે ફરહતે અંગે-જમે નાજ કરના, આલમકો દીવાના બના રહા હય.

૨ સાહેલી—હાં સય હય બહેન.

દીલકબી દામે મહોબતમે ગીરફતાર ન હો, યે વોહ મર્જ હય ઇસ્સે કોઈ ખીમાર ન હો, ખુદા કરે કે બશર ઇસ્સે ગીરફતાર ન હો, દર્દ સર મોલ નલે દરપચે આબર, નહો, મર મીટે દુનીઆસે પર ઇસ્સે કોઈ ખવાર ન હો.

૧ સાહેલી—બેશક બહેન, ઈસ ગુલશને સખજા જા.રપર દીલ હય નીસાર, પતોં પર શખ નમકી ટુહાર, ટુલોંકે જોખનકા ઓભાર, સર્વ ચમન પર કુમરીકી પુકાર, દીલા રહા હય યાદે દીલદાર.

હાથમેં શીશા હો સાગર હો મય મરગુબ હો, ઓર પહેલુમેં કોઈ દીલદાર ખુશ અસલુબહો, તો મજા ઈસ જાંદગાનીકા અથ બહેનો ખૂબ હો.

૩ સાહેલી—હાં સય હય બહેન, મગર યે વોહ ચને હય, જે ફોલાદસેં બને હય, હલવા નહીં જે ગટાગટ ખા જાઓ, આસા નીસે દયા જાઓ, આશક જખ

ગ.મકે પાલે પડ જાતે હંય, તો જનક લાલે પડ જાતે હંય.

૧ સાહેલી—જસ ચૂપ રહો જાદા ન બકો, અબી બેગમ સાહબા આતી હોંગી, બાગમે તથરીફ લાતી હોંગી.

૨ સાહેલી—લો યાદશ બખેર, વોહ કરતી હુધ સયેર પરીફ બેગમ સાહબા આતી હય, બાગમે તથરીફ લાતી હય.

બેગમ—હંય ચે જોરકી આવાજ કીસ્કીથી, કીસનેચે શોરીસ મચા રખીથી, કયા શીકયા, કયા જીકયા, અરી દીવાનીઓ મસ્તાનીઓ તુમહે શરમો હયા નહીં, ખોફ કીસીકા જરા નહીં ?

૧ સાહેલી—બેગમ સાહબા, ધન સબોંકો ઈસ્કને ઘેરા હય, જીનાતે ઈસ્કને હાય ફેરા હય, ઈસ્કકા જીક હર-ઘડી હરદમ, કરતી હંય શાદ હોકે ચે પયહમ, મયને કી કુચ્છ નસી હતોં ધનેકમ, નાકમેં મેરે આગયા હય દમ.

બેગમ—“હા અફસોસ, ચે ઈસ્ક વોહ બલા હય, કે જીસને ધુંટા લાખોંકા ગલા હય”

—અફસોસ—

“ઉઠા શરાબે મહોબતસેં દીલ કે ખુમકા જોશ, અજબ નહીં જો કયામત તલક રહું મદ હોશ.”
અય સાહેલીઓ, ઉસ સન્નાચે અજલીને કયસે કયસે રંગા રંગ અપની અકલો ફરંગસે રંગીની કુદરત કો હોવયદા કીયા, દેખો તો ઈસ ગુલ-

બનરમે કયસે કયસે ફુલ પમદા કીયા, હરકી સયેરસે
દીસે રંજદા ખુરસંદ હય, ઇસ વખતે યે ખાત
મુજકો નીહાયત પસંદ હય.

૨ સાહેલી—બેગમ સાહબા, આપ કે દીક્રમે રંજ, આસુના
દીલકો નહીં કુચ્છ રંજસે ગરજ, રખતે હય
સદા અયશમેં ઓર ગંજસે ગરજ. ?

બેગમ—તુજકો હમારે હાલસેં ઓર રંજસે ગરજ.

“ દુખીઆ તો ગમ અપના જાને,
કોઇ હાલ કીસીકા કયા જાને,
ને ખીપતા હો ખીપતા જાને,
યા વો જાને મોલા જાને,
કોયલકી કુહુક સદા જાને,
ગુલગુલકો ગુલકી ખલા જાને,
ફોલોકો રસ ભંવરા જાને,
બાકી જો કુચ્છ હય ખુદા જાને.

૨ સાહેલી—મુજસે કહો પ્યારી ખુદા જાને, બેગમ તુમે
હમ અપના જાને, કોઇ ખવાબ કોઇ સપના જાને,
ફુલ હાલ કહો અલા જાને.

બેગમ—દેખો દેખો, વોહ ભંવરી રસ લોબી કયસી ગુલપર
દેતી હય જી, ઉસ ગુલાબસે ઉઠી ઉસ મોગરેપે
બા બચકી, મસલ હય.—

શેર.

“ ભંવરા લોબી ફુલકા ઠલી ઠલી રસલે,
કાંટા લાગા પ્રેમકા ખાર ખાર જીદે,

કયા તખીયતમેં ઇસ્કે આઘ હય, કે હર ગુલોં શાખપર
ચડાઘ હય, ઇસ્કે કીસ્મતકી રસાઈ હય. ”

૧ સાહેલી—તો આપપર કયા કયાહત હય, હર તરા-
હકી રાહત હય, શહેરોમેં રાજ હય, દુસ્મન
મહોતાજ હય, જો કુચ્છ કે કાજ હય, હર એક
ઢંગસે શોહર સુલતાન હય, સાહેબ દોરાન હય,
યે આન બાન હય અપને ખુશ રંગસે.

બેગમ—મુજકો તો ઇસ વખતે યે બંવરી કોયલ ઓર
મેયના ખૂબ માલુમ હોતે હય.

૧ સાહેલી—બેગમ સાહબા ! યે સચ બાત હય મગર,
આદમી કયસાબી હો લેકીન લ્યાકત ચર્ત હય
કુચ્છ બનારખે જહાં મેં કદરો ઇજત શરત હય,
ખૂબસુરતહીપેં હદ કયા હય શરોફત શરત હય,
કયસીબી ઓરત હો લેકીન નેક આદત શરત
હય, ઓર કરે દીલસેં કે ખાવીંદગી હતાયત
શરત હય.

બેગમ—બસ બસ કુચ્છબી હો, મગર મુજકો તો ઇસ
વખતે બંવરી મયના ઓર કોયલ ખૂબ માલુમ
હોતે હય.

૨ સાહેલી—બેગમ સાહબા, યે તુમારી તકરાર ફગુલ હય
નાહક મુખાહસે કો તુલ હય. બેશક યે ખુદ મુખતાર
હોતે હય, આબદીસેં કાર રખતે હય, મગર યેબી
હીતરતસેં દૂર અસમતસે પુરતુર હય, તો ઇન-
સાન અશૂકલ મખલુકાત કહેલાતે હય, ખલક-

તમે' આલા સમજા જતા હય, જો ઈગતદાર હય
 અસમત ચચાર હય, વોહી નેકકાર હય—“કુનીઆ
 અજીબ મરહલયે ખેસખાત હય, હરચેક જીહયા-
 તકો આખીર મમાત હય—યહા ચયન ચેક લમહ
 નહીં, દીનરાત હય. અછી જો ગુજર જયગીતો
 અછી ખાત હય, હય મૌત તાક અપની લગાય
 કમીનમે', લે જયગી ચે ખીચકર આખીર જમીનમે'.”

બેગમ—બસ મેરા સર ન ફીરાઓ, મગજ નખાઓ, અબ
 ઇસે જ્યાદા કયા ખતલાઉં, કયા સમજાઉં, આઓ
 ખાગડી સચેર કરેં દીલ સેર કરે.

ગાયન.

બેગમ-સાહીલીઓ—

હીલ મીલ ચલીયે મોહનીયાં પ્યારી
 મોહનીયાં પ્યારી સોહનીયાં સારી
 જુધ ચંબેલી સખીયાં ચુનત હય ગુલાબ ચુનત હે
 શાહકી પ્યારી
 સચરે ચમન મોહે જહેર લગત હય ચોર જરત હય
 જન હમારી
 જન હમારી કુકત હય સારી

બેગમ—અશમત ખચાના, અપને નખજકો કાખુમે' લાના,
 નાહક લુલ્હ જીંદગાનીસે' હાથ ઉઠાના, ચેલી એક
 ખીર ટેડી હય, ઓરતોકે દીલે આજાદકી ખેડી હય,
 ઓર મરદોકો હર ખાતકા અખત્યાર, અયસી આ-

ઝાદીસે ઠાર, કે ગયરોકે ધર જના ખુશીઆ
મનાના, ખુપયે કીસને માના, અળ મયને, અપને
દીલદાર મુફલીસખાન જીયાન નવજીવાન હસી-
નોકી જનસે વરલકા વાદા કીયા હય, અપની તરફ
આ માદા કીયા હય, લોચાદશ બખેર વોહી સાહબ
આતે હય, તથરીફ લાતે હય, કયું પ્યારે જીયાન
અચ્છે તો હય દીલોજન ?

મુફલીસ—જ હા મહેરખાન, આપકી દોઆસે સલામત
હય મુફલીસખાન, બંદા હાંફતા કાંપતા મીકા પાયા,
હજીરકે પાસ દોડા આયા, ખીઆલે ચહેરે ચે જોખાં
મુઝેદીન રેન આતા હય, ઠહાં બે દેખયે પ્યારી
ચે દીલકો ચયન આતા હય.

બેગમ—પાસ બાં તુ હય મેરી નજરોમેં પર સુલતાન હય,
મર્દમેરા હીચ હય ગરચે થહે દૌરાન હય. ખાન ચે
દીલમેં બસા અળ તું હી તો મેમાન હય, હય
ચે ખીદમતગાર બંદી તાબયે ફરમાન હય, તુજપે
અય દીલદાર મેરી જન તક કુરખાન હય.

ગાયન.

બેગમ—

મોરે બાકે સીપઈયાં નમારોરે કટરીયાં
નમારોરે કટરીયાં ચલ આવરે અટરીયાં
પઈયાં પડે તોરે ટહું કજોરે
ધરધર ધરકત હે છતીયાં પીયા જીયા ના સતાઓરે

જીયાના જલાઓરે

સાવરીઆ સલુના નમારોરે નજરીયાં

ખાદશાહ—યા પરવરદીગાર, મય ખવાખ મેં હું યા ખેદાર?
ખખદાર અય મુઝરીમે નાખકાર, બનાઓ અચ્યાર
મકાર ચે કયા હય ઇસારાર ?

બેગમ—જ હુજુર બંદીબી હય લાચાર, ચે મુઆ કોઈ મદ
હય પરાયા, જે અલી અલી ફરરાયા અંગને
બાગમેં ચલા આયા.

ખાદશાહ—અરે ઓ ખદખખત તેરા યહાં હુવા કયું કર આના ?

મુફ્તીસ—અચે શહે ફરજના મુજે ખીચ લાઇ
ગરદીશે જમાના.

ખાદશાહ—હં ચે તો મુફ્તીસખાન પાસ ખાન હય.

મુફ્તીસ—જહાં હુજુર વોહી આપકા ખાદીમ ઓર
નીગેહ ખાનહય.

ખાદશાહ—ઓ ખેખાક નાખાક તુજે ચોરી સીના જેરી
કીસને શીખાયા ? જે રો જે શાહીસે ન ધરરાયા
જનાનખાનેમે જે ખોફા ખતર ચલા આયા. સચ સચ
કહો કે કીસને લાયા ?

બેગમ—શહે આલી ઇગ ખટમાર કખ હોતે હય રાસ્ત મુફ્ત-
તાર, નીરકટસેં રસ ઓર ધાંસસેં ખુશખોચે એ
ખસે કયું કર પયદા હો. ચે ઉદાર્થ ગીરા આવારા
નાકારા કયા બોલા બનતા હય ખેચારા, અરે
સચ સચ કહે કાલ વર્ન હોગા ખુરા હાલ.

બાદશાહ—ફીર તુમ્હી બતાઓ કે યે કયસે કાથુ પાયા
જો અંદર ધુસ આયા ?

બેગમ—સોના કસોટી પર કસા નહીં, ઉસ્કા હાલ ખુલા
નહીં, મય કયા જનું ધસ્કા ધરાદા ફેચે કીસ કામપર
હય આમાદા, મગર હાંચે જનતી હું કે યે આપકા મુલગા
નોકર હે ઈસલીયે નીડર હય.

મુકલીસ—હુજુર.

બેગમ—સુનીયે હુજુર આપકો વફાદાર ગુલામ કે કલામ
કહદે કહદે બેગમનેહી મુઝે ખુલાયા થા, અંદર આનેકા
રાસ્તા દીખાયાથા, મય બેગમકા આશકો જર
હું, કહદે કહદે રક્તા કયું હય ?

બાદશાહ—જ.રોનજ.ર અયસા નીમકહરામનાકામ. ?

બેગમ—બેશક નીમક હરામ ગુલામ હય, કહદે કહદે હુજુ-
રકી રખર વો પીછલી સારી ગુફતગુ કુચ્છ અપની
ખુબસુરતી ખ્યાન કર, અખ અપની જન મુજપર
કુરખાન કર.

મુકલીસ—અય બેગમ.

બેગમ—ચુપ હો ના પાક, તેરે મુહપેં કાલું ખાક, બેગમ ?
બસ અબી કરદુંગી સરકલમ ખબરદાર હોશીયાર
અગર કુચ્છ જખાનસે નીકાલા તો અબી કરદુંગી તેરા
મુંહ કાલા હુજુરકે ગયખાના જખાન તાલુકો લગા-
તાયા જો જીમેં આતાયા વો બકે જતાયા, અખ હુજુ-
રકી નામદીં ઈજહાર કર વો પીછલી ગુફતાર કર.

મુકેલીસ—ઉમીદવાર અદલકા યે રૂસીયા હય મુજરીમ, હય
બે કસુર હય હાલે તખાહ હય.

બેગમ—હાં હાં તું જનાબકા મંજુરે નજર હય, ઇસલીયે
નીડર હય, શાયદ હજુરનેહી એસી સમજ શીખાઈ
પડાઈ, જબ તો તેરી તખીઅતમેં આઈ કે જસે
નાહક હુધ મેરી રશવાઈ.

ખાદશાહ—અફસોસ ! મેરી કુલ મહેરબાનીઓકા યેહી
નતીબ, બેહુદા બથરકો કબી હુરમત નહીં મીલતી,
બદકારકી શોરફાઓસે ખસલત નહીં મીલતી,—
હારીસકો કબી ફતીઆમેં દૌલત નહીં મીલતી, ખાય-
નસે કબી પુરી અમાનત નહીં મીલતી—મીલતી હય
ચીજ ગુમ હુધ ઈજત નહીં મીલતી, સબ મીલતી
હય ઇમાનકી દૌલત નહીં મીલતી.

બેગમ—બસ આજસે દરબાની ઇસ્કી મોકુફ માલુમ હોતા
હય યે ફૈલમુફ.

ખાદશાહ—જી હાં, ઇસ નાકાબીલકો જહનુમ વાસીલ
કીયે દેતા હું, દોજબ કે દરવાજેકા દારોગા બનાતા
હું, અરે કોઈ હય ?

સીપાહી—નામદાર.

ખાદશાહ—ઈસ નાપાક મુજકી અબી ગરદન માર.

મુકેલીસ—હજુર મંય હું બે કસુર, ઇસ બેગમને મુજસે
દગાબાજ બલસાજકી.

બેગમ—કયા મંય દગાબાજ બલસાજ ? ચૌર તું અપની
વફાદારીમે મુમતાજ ?

બાદશાહ—બસ ઇસ્કો મેરી નજરોસે ટાલો, અબી ઇસ્કો
હમ નીકાલો.

ગાયન.

બાદશાહ-મુફ્લીસ—

હુંગામે તેરી જાન અરે ઓ જાની સયેતાન
બસ માફ કરો સુલતાન, મય હું નાદાન
નહીં કુચ્છ બ્યાન અખસો મેરો જાન—
બહ જાત કમીના નીકલાતું ઓર દીલકા અયસા મેલાતુ

બાદશાહ—અય પરી જહરો મુશ્તરી સહેરે સામરી સાહમે
અસમત વર્ધદત તુજ પર ખુશકી રહમત.

બેગમ—કુચ્છ અજાયબસી નજર આતી હય મેરે દીદમે
સખકો જલ્વા દેખતી હું આજ મય ખુશીદમે આજ
ઉજડા હુવા દયાર ગુલજાર હય મયદાને ખુશક સખગન
જરહે. ગરમી મેં બાહીશ ઓર પાનીમે આતીશ.

બાદશાહ—એ તુમને કયસી ફખતી ઉડાઈ જો મેરે સમ-
જમે નઆઈ ?

બેગમ—જનાબકા બે વાત આના ઓર ઈસતરાહ દીલ
જમાઈ કરના.

બાદશાહ—હાં હાં અબ મંય સમજત એકનઈ ખખર મુત
પાયા હું, ઈસ લાગે તુમારે પાસ આયા હું.

બેગમ—નહ ખખર કીધર ?

બાદશાહ—હુ બેગમ આપ હી કે ઘર.

બેગમ—યા અલ્લાહ, વોહ કયા ?

બાદશાહ—યે વોહ હય કે તુમારે પાસ બીમસીંહકી ઓરત
પદ્મનીકી તસ્વીર હય.

બેગમ—તસ્વીર !

બાદશાહ—જી હાં તસ્વીર મગર વોહ કયસી ઓરત હય,
કયા બહોત ખુબસુરત હય. ?

બેગમ—જી હાં દીક હય.

બાદશાહ—અચ્છા તો લાના, જરા મુજે તો દીખાના.

બેગમ—(લાવીને) દેખીએ બહોત મુનાસીબ લીજયે.

બાદશાહ—અહા ! ઉસ સુરત ગરને કયસી તસ્વીર બનાવ

હય વાકયી મુજકો બહોત પસંદ આઇ હય:

અસ્મ નરગીસ લબલાલે બદક શાન હય

સરાખા ગુલીસ્તાન હય

હર અઘા મસ્તાના સરસેં પાઉંતક છાઇ હુમ

ઉફ તેરી કાશીર જવાની જોશપર આઈ હુમ

ઇસ સમાર પરીકા મય પરવાના હો ગયા

વહેશતકા જોર હો ગયા વીરાના હો ગયા

ખીકર સરાખે ઇસ્કમેં મસ્તાના હો ગયા

અફસોસ જન ખુજકે અંજના હો ગયા

મજનુ સીકત હુવા હુ મય દીવાના હો ગયા

બસ પદ્મની મન મોહિની અબ મેરી જનપર બની

બેગમ—યા અહ્લા ! ઈતકા તો બે સાખા દીલ હાથસેં
જતા રહા.

બાદશાહ—બેગમ કયું કરતી હય ગમ તુમ કયા કુચ્છ
ઇસે હો કમ? મગર અબ યે તસ્વીર યે ખસ્તા જીગર દીલે

દીલગીર કે દીલ કે મંદુકમેં કયેઢ રહે તો કયસા ?

બેગમ—જી હજુર અયસા, જયસા આસ્તીન મેં સાપકો પાલના ઝોર દુસ્મન કો અપને ઘરમેં જગા દેના.

બાદશાહ—નહીં નહીં યે તુમારા ખ્યાલે ખામ હય શીતુરે અફલ તમામ હય? અગર વો આ જાન્ય તો મંજુર કરોગી?

બેગમ—યે હય દુસ્વાર કાર કે ઝોક મ્યાનમેં દો તલવાર યે સખ તુમારા ખ્યાલ હય ધસ્કા હાય આના અમે મહાલ હય.

બાદશાહ—બેગમ જીસ્કો દીલ દીયા ઉસ્કો જાન દેનેમેં કયા આર હય? બેશક યે અમ્ર દુસ્વાર હય પર કયા મુજકા અઘાહ મદદગાર હય તો બેડા પાર હય.

દેખેંગે જાકે વહાં હમતો મુકદ્દર અપના
યા તો જી દેવેંગે યા લેવેંગે દીલબર અપના

બેગમ—તો મંચલી આપકે હમરાં આઉં?

બાદશાહ—બાખુશી.

બેગમ—લેકીન જનાબ જીસ વખત ઉસ્કા હોગા આના તો બંદીકા ભુલ ન જાના.

બાદશાહ—કયા પુખરાજકો દેખકે હીરેકો છોડ દુંગા?

બેગમ—હાં સચ હય મગર જો પીયાકે મન બાય વોદ સોહાગન કહેલાય..

બાદશાહ—નહીં નહીં વોદ તુમારી લોડી હોકર રહેગી જો તુમ કહોગી વોહી કરેંગી.

બેગમ— જ્યાં વો મય જનતી હું આપ કયસે લાયીક હો
વો અચ્છી તરાહ પહેચાનતી હું. બેવફાઓકી મહો-
બતકા ભરંસા કયા હય, ચાહે તુમ જન દો ઇમાન
દો હોતા કયા હય.

ગાયન.

બેગમ—

કુછ ઉલ્ફતકી ખુશી આશક જાને હવસી જાને ક્યા
હવસી જાને કયા બલા ઉસે હવસી જાને કયા
આશકો માશુક દોનોકે દિલમે, હો બેકરારી બરીજે
વસ્લકી લજજત હો દોનો તરફકો ખરાબર આબલજે
ઔર હી માશુક મેરા હય દીલબર, શાહકી ઔર પરીજે
દુસ્વાર માનો હય દીલકા મિલના દોનોકી દોદો જગે—

પ્રવેશ ૨ જો.

રથળ—(જંગલ.)

પાત્ર— મુફલીસ અને સીપાઈઓ.

૧ સીપાઈ—કયું જી મીઆં મુફલીસખાન અખતો ખુલે કાન !

શેર.

૧ સીપાઈ—હદસે જો પાઉં ખડયે તો પશીમાની હો,
મેલકી નીકલે પાનીસે તો દેરાની હો,

જુલુક ફેરે જો જ્યાદા તો પશેમાની હો,
કામજો લેવે તાઆલીસેં તો નાદાની હો,
સોખરાગમેં પડે આઠમી હલસેં બડકર,
દેખલો પ્યારે કીતાબેમેં જરાતો પડકર.

મુકલીસ—ખેર મંજુલે ઇસ્કકી એહી રાહ હય અમર
જાન બી જાય તો કયા પરવા હય, ખસ અખ તુમ
ફરમાને શાહીકો બખલાઓ, મેરા સર તનસે ઉડાઓ.

૨ સીપાઇ—અરે ભાઇ યદ તો ઇસ્કમેં હો ગયા હય સોદાઈ
મસલ હય કે “જો ન સુને બડોકો સીખ વો ધર ધર
માંગે બીખ ”

મુકલીસ—ન બુજરજોકી નસીહતસેં ગરજ રખતે હેં, નતો
હંપન્દો નશીયતસેં ગરજ રખતે હય, નહી કુચ્છ ઐશસે
ઈશરતસેં ગરજ રખતે હેં, એક દીલદારકી સુરતસેં
ગરજ રખતે હેં, ખસ અખ મેરે જખ્મ દીલપર નમક
ન ડાલો, અપના અપના દેખો ભાલો.

૧ સીપાઇ—અરે ભાઇ ચેહ તો ઇસ્કકા દાયદા હય! ઇસ્મેં
રંજ કરના બે દાયદા હય.

૨ સીપાઇ—કયું ભાઇ અખ પરનાતા હય !

મુકલીસ—જીહાં ઇસ કદરતો ખ્યાલ આતા હય કે ઇસ્કમેં
ઐસા સર ગર્મ હુવા, યહાં તકકે ધર્મસેં બેવર્મ હુવા,
પ્યારમેં આન કે હિંદુસે મુસલમાન બને, અદલ
હોશ અપને ગયે જાનકે અનજાન બને.

૨ સીપાઇ—તો કયા ઇસ્કમેં બેગમકે મુસલમાન બને,
સુરખર આપ બને ખીડે બને પાન બને.

બેગમ—વોહ ખુદ તાલા, અચ્છા તો ચે કયા તકસીર ?

૨ સીપાઈ—ધસ્કી ફરી હુઈ તગદીર.

બેગમ—શીર તુમ લોગ કયું કરતે હો તકરીર ?

૨ સીપાઈ—અજી જાઓજી બાદશાહ કે હુકમકો કોન તોડેગા ?

બેગમ—તો કયા બેગમકાબી હુકમ ઇસ્કો ન છોડેગા ?

૨ સીપાઈ—કયા, બેગમ સાયયા, અસ્તગરીરૂલા ! તૌયા તૌયા, માફ માફ.

બેગમ—લો ચે ઇનામ તુમ દોનો નેક નામ, મગર ખખરદાર લખ પર મહોરે ખામોશી રહે-જહાંતક હો સકે ચે રાજ મખશી રહે.

મુફ્તીસ—તો કયા અપને હાથો હલાલ કરોગી, ઇસ ખસ્તા દીલકો પામાલ કરોગી ?

બેગમ—નહીં નહીં એસા ન સમજના, ચેહ ખ્યાલ દીલમેં ન લાના, મુજકો મંજુર હય તેરી જાન ખયાના.

મુફ્તીસ—ખૂબ હમને માના મગર દેખના અબ કોઇ ઓર ઢંગસે ન ફસાના, હમ તો ચેહ રસ્મ નયા કરતે હય બેવફાઓંસે વફા કરતે હય તુહમે ભુલ ગયા અય જાલીમ હમ તુમહે યાદ કીયા કરતે હય.

બેગમ—ખેર, ચેહ તો નાજે માશુકાના હય, ઇસે કયા ગભરાના હય. અબ સુન જો મંચ કહેતે હું વો અંમલમેં લો. યહાંસે ફારન ચીતોડ નગર જા. બાદશાહકી હમરાહ મંચબી આઉંગી ઉસ વખત જરૂર

તુજ્જો મીલુંગી મગર ચેહ કામ કરના. (કાનમાં
વાત કહે છે.)

મુરંલીસ—મંચ હું તન હા બેચારા કહાં શીરુંગા આવારા ?

બેગમ—સુન પ્યારા, મેરા એક સીપાઇ બડા ઈમાનદાર હય
કામેસે ઈતિયાર હય, વોહ તેરે સાથ હોગા તુજે
રાસ્તે હીમે મીલેગા, નામકા ફતેહ ઉલા બડાહી પાક
સાફ હય વલા.

મુરંલીસ—કયા ફતેહલા, જાજ તો અમારા ખેરસલા.

બેગમ—નાહક કરતા હે કલા, ઓર સુન જીસ વાત
ચિતોડ નગર પહોંચના, ફોરન બેસ બદલના, જોગી
જંગમ સન્યાસીકા રૂપ લેના. મગર મુજે હરગીજ ન
ભુલના. ઓર લે યે જવાહીરાત ઇસ્કો ખર્ચ કરના.

ગાયન.

બેગમ—

જાઓ જાઓ જાઓ જાઓ પીયારે પીયારે મોરે
કોઇ ઇધર આયગા બટકતો નાહક સરખો પટક
તેરી હોવેગી રસવાઇ
બીનતી કરત તોસે—



પ્રવેશ ૩ જો.

રથળા—ચિતોડમાં રાણાની કચેરી.

(પાત્ર—દરબારી, લખમસીંહ, ભીમસીંહ, રણુધીરસીંહ,
વિજયસીંહ, અજીતસીંહ, પાછળથી જસુસ વિગેરે.)

દરબારીઓ—

ગાયન.

જય જય સૂર્યવંશમાં નરેંદ્ર સૂર્ય અંશ
દુઃખ અધકાર ધ્વંસનાર મહીપાલ છો—દીવ્ય—
પ્રજાજન રંજનાર દુષ્ટોને નિકંદનાર
વંદનાર એક લિંગી ઈષ્ટને દયાલ છો—રાજવી—
નરોમાં નરેંદ્રમણી સુરોના સુરેંદ્રમણી
શિશોદીયા વશમાં વિશુદ્ધમણી માળ છો—વિશુદ્ધ

લખમસીંહ—મારા શાણા ભાયાતો, સરદારો અને પટા-
વતો દીલ્હીના પાદશાહ અલ્લાઉદ્દીન તરફથી એવી
ખાતમી મળી છે કે એ વિષયાંધ પાદશાહ મારા કાકા
ભીમસીંહની સ્ત્રી પદ્મિનીની માગણી કરે છે. કાકા
ભીમસીંહ તમારે કાને પણ એ વાત આવી હશે.

ભીમસીંહ—રાણા લખમસીંહ એ વાત મારા ને તમારા
જાણવામાં આવી છે એટલુંજ નહીં પણ મેવાડના
તમામ રંજપૂતોના જાણવામાં એ વાત આવી છે ને
તેટલા માટે આજની દરબાર ભરવામાં આવી છે.
રણુધીર, વિજય, ગોરાજી તમારો શો અભીપ્રાય છે ?

રણુધીરસીંહ—આવી ખાખતમાં અભીપ્રાય પૂછવાની કાંઈ
જરૂર નથી, શું કરવું તે સધળા રંજપૂતો સારી પેઢે

સમજે છે. ધર્મના કીડલાને લાગેલા આખરના કાંકરાને કેમ ખચાવવા એ સધળા રજપૂતો સારી પેઠે સમજે છે. વારૂ વિજયસીંહ તમે શું ધારો છો ?

વિજયસીંહ—હું તો આ વાત સાંભળીનેજ ચક્રીત થઈ ગયો છું. દીકરીનાં માગાં તો આપણે સાંભળતાજ આત્મા છીએ પણ આ સ્ત્રીનું માગું તો નવાઈનુંજ; અને માગે તેને માન પણ નવાઈની રીતેજ આપવુંજ જોઈએ. કેમ ગોરાજી !

ગોરાજી—કાળા નાગે ડંખ દેવા ડાકલું તો ફાડ્યું છે પણ ડંખ દેતાં પહેલાંજ ડાકલું ચીરી નાંખવું એજ નવાઈ.

લખમસીંહ—પદ્મિની કાકી મારી માતાને ઠેકાણે છે. રાજમાતા તે પ્રજની પણ માતા છે. માતાની આખર હરેક પ્રકારે જાળવી તેમાં વધારો કરવો તે શુરા-ઓનું કામ છે.

વિજયસીંહ—રજપૂતોએ આ આજ સુધી આવી અપમાન ભરેલી વાત સાંભળી નથી અને સાંભળશે પણ નહીં, આજે તો એ પદ્મિનીનું માગું કરે છે અને કાલે તો એ રજપૂતોના મીઠા માંસની એ માંસાલારી માગણી કરશે. પેંધાડેલો વાઘ વિશેષ વિશેષ પેંધેજ જશે.

અજીતસીંહ—અરે શું પેંધે જશે ત્યારે શું આ સમશેરો નામની લટકાવીએ છીએ ? પદ્મિની રાણીના ફવાંટાં ઉપર આડી નજર કરનાર આખા મહી મંડળમાં કયો મુવો છે ?

લખમસીંહ—શાઆશ બેટા શાઆશ. તારા જેવી ટ્રેરણા

સઘળા રજપૂતોના મનમાં થાય એવી મારી પ્રભુ પ્રાર્થના છે.

વિજયસીંહ—રાણાજી એવી પ્રેરણા કાંઈ નવાઈની કરવાની નથી, જ્યારથી રજપૂત તેની માતાના ઉદરમાં ગર્ભ તરીકે હતો ત્યારથી ધર્મ અને લાજ શીરસદે જાળવવાના તેણે સોગન લીધા છે. સમશેર ધારણ કરી પાપીઓના હૃદય ચીરવાને પરમેશ્વરેજ તેને પ્રતિજ્ઞા લેવરાવી છે. રજપૂતો એ આવી અપમાન ભરી વાત આજ સુધી સાંભળી નથી અને ચંદ્ર સૂર્યની હયાતી સુધી સાંભળશે પણ નહીં, જન્મ્યો તેને મરવું તો છે જ પણ હજારો પાપીઓનાં હૃદય ચીરી રૂધીરમાં ધરબોળ થઈ હાથમાં ખુલ્લી તરવાર લઈ રણભુમીમાં મરવું એજ રજપૂતને ગમતું મ્હોત અને એજ રજપૂતને ગમતી ફરજ.

ચોપદાર—રાણાશ્રીનો જય થાઓ—દીલ્લીના પાદશાહ અલ્લાઉદ્દીન તરફથી કોઈ સરદાર આવેલો છે તે કચેરીમાં આવવા રજા માગે છે.

લીમસીંહ—આવવા દે.

જામુસ—વિચારવંત વીરપુરૂષો, દુનીઆને પોતાના પરાક્રમથી દંગ કરનાર પરાક્રમી પાદશાહ અલ્લાઉદ્દીન તમને સઘળાને સંદેશો કહેવડાવે છે કે તમારા જેવા વીરોનાં રૂધીર રણભુમીમાં રેડાવવા તેઓ રાજી નથી, પણ પોતાના અજીત હાથ તળે રક્ષા કરી તમારા જેવા શુરાઓને તે સદા બચાવવા માગે છે. અને તે બચા-

વના બદલામાં પદમણી રાણીને પોતાની બેગમનું માન
આપવા માગે છે.

લાખમસીંહ } ચૂપ. ચૂપ.
દરબારી }

એવી અપવિત્ર માગણીથી આ પવિત્ર કાન
અપવિત્ર કરીશ નહીં. જોને તું પાદશાહ કહે છે અને
જોણે તને અહીં મોકલ્યો છે તેને અમારા તરફથી
ફક્ત એટલોજ જવાબ આપજો કે રજપૂતને રક્ષ-
ણની જરૂર નથી, ને પદમણી રાણી બેગમ થવા એક
ડગલું પણ આગળ મુકે તે પહેલાં આવા હજારો
દરબારી પાદશાહના માથાનાં તોરણ એના મહેલના
દરવાજે બંધાશે અને હજારો બેગમો અને શાહજાદા-
ઓના લોહીમાં રંગદાએલાં ધડ તે મહેલની સીડી થશે.

જામુસ—વીચાર કરીને જવાબ આપો તેમાં ફળ તમને છે.

વિજયસીંહ—પાદશાહ અમારો રક્ષક અને પદમણી રાણી
બેગમ એથી વધારે અમને રજપૂતોને શું ફળ લેઈએ?
રક્ષક? પાદશાહ રક્ષક? કોનું રક્ષણ કરશે? કોનાથી રક્ષણ
કરશે? અરે આ એકજ રજપૂત બચ્ચાનો એકજ
સમશેરીઓ હાથ એવા સાત પાદશાહના સાત ગણા
લશ્કરને આ મેવાડની પવિત્ર ભુમિમાં એક ડગલું પણ
આગળ ન વધવા દેવા સમર્થ છે તો અમો લાખો
એકઠા થઈશું તો તમારા પાદશાહને તેમના રાજ્યની
તેમજ પોતાના શરીરની પણ રક્ષા કરવી મુશ્કેલ થઈ
પડશે ! પદમણી રાણી બેગમ ? ગંગા નદી એકદમ
ખારી ? સાકર એકાએક કડવી ? જુઓ હજી આ

હમોઠામ ડુંગરા દેખાય છે. એ ડુંગરા અને તમારી દીલ્લીની વચ્ચેમાં રૂધીરનો દરીઓ થશે અને એ દરી-આમાં તરવાર ના ત્રાપા ઉપર બેસી પદ્મણી રાણી બેગમ થવા પધારશે. અરે આ ઝાડ પણ મેવાડ ભૂમીનાં છે, કોણુ જાણે છે કે એ ઝાડ અને પહાડ પણ પરાક્રમ કરવા કુદી નહીં પડે ? જાણો તમારા પાદશાહને કહેજો કે રજપૂતોનું રક્ષણ કરતાં તમારેજ રક્ષણની જરૂર ન પડી જાય. રાણીને બેગમ બનાવતાં બેગમ રાણીની હુડી ન બની જાય ?

રણુધીર—ધન્ય છે વિજયસીંહ શાહખાન.

સરદાર—હું નથી ધારતો કે સધળા રજપૂતોના આવાજ વિચાર હોય !

લખમસીંહ—લાજ અને ધર્મને માટે તમામ રજપૂતોના વિચાર એકજ છે.

સરદાર—તમારા વિચારથી તમો શુરવીર છો એ તો સિદ્ધ થઈ ચુક્યું છે, પણ વટોળાઓ ચઢી ચુક્યો છે, ફાંફાં મારવાં ફેગટ છે, મારા પાદશાહ સાથે બાથ બીડો તેમાં મને તો કંઈ હરકત નથી પણ તેમના પરાક્રમનો પુરેપુરો વિચાર કરજો એ જ મારી પ્રાર્થના છે. ગુજરાતના ઘેલા કરણના અને દક્ષીણના રાજા રામદેવના દાખલા તાજ છે.

રણુધીર—વ્યાપારમાં પડી ગુજરાતીઓએ શુરાતનને બંધે છેલ્લા રામ રામ કર્યા હોય, દક્ષીણીઓએ પાદશાહના

દીલાસાથી શુરાતનને બલે દેશવટો દીધો હોય, હોંદુ-
રતાનીઓએ ગાનતાનમાં ગુંથાઈ જઈ પાદશાહના પરા-
ક્રમથી અંજાઈ જઈ શુરાતનને બલે છેલ્લી સલામ
કરી હોય. પણ વીરભુમી મેવાડના આ રાંકડા રજ-
પુતોમાં શુરાતન પરમેશ્વર કરતાં પણ વધારે પુંજય છે.
પરાક્રમ ધર ધરનો ઇષ્ટ દેવ છે, માટે અમને બીજાના
દાખલા આપી ડરાવશો નહીં.

સરદાર—ત્યારે શું તમે રૂઢીર રેડાવવામાંજ રાજી છો? લીલાં
ખેતરોને વેરાન કરવાનું ધારો છો? બાળા અને
બાળકોને નિરાધાર કરવાનું ધારો છો?

લખમસીંહ—અમે નહીં, પાદશાહ ધારે છે!

સરદાર—વાર એક બીજી વાત કબુલ કરશો?

લખમસીંહ—શી વાર?

સરદાર—ફક્ત પદમણીનું મોઢુંજ પાદશાહને ખતાવેતો?

વિજયસીંહ—આ વિજયસીંહ જીવતાં તો નહીં.

સરદાર—જુજ બાબતમાં નાહક લાખો ગરીબો ઉપર જુલમ
ગુજરશે.

લખમસીંહ—ગુજરે તો બલે ગુજરે પણ પદમણીનું મોઢું
દેખાડાય ?

સરદાર—તમારાજ જીવનમાં એક આરસાથીજ ખતાવેતો?

લીમસીંહ—એમ હોય તો પૂછો આ સમજાને.

વિજયસીંહ—આપણી તો ચોખ્ખી ના.

રણુધીર—તેમાં છેક નીચી પાયરી નથી.

ગોરાજી—ખાશાહ ને તેમ મોઢું નેવાજ ખુશી હોય તો
નાહક થા માટે કપાઈ મરવું ?

લીમસીંહ—જાઓ તમારા ખાશાહ તેમ મોઢું નેવા
ખુશી હોય તો અહીં આવજો. અમો ગોઠવણ કરો
રાખીશું. સુખેથી કહેજો.

સરદાર—વાર ત્યારે હું રજા લેમ્મ.

વિજયસીંહ—ધણુંજ ખોડું થાય છે, બયને અને પરાક્રમને
બનતું જ નથી.

લીમસીંહ—વિજયસીંહજી આ બય નથી પણ દયા છે.

વિજયસીંહ—દયાનું આ ઠેકાણું નથી, દયાનું આ પાત્ર
નથી, ને દયાનો આ વખત નથી. તો પણ તમારી
બધાની એમજ મરજી છે તો હું લાચાર છું. પણ
તમેજ જોશો કે આનું પરીણામ શું આવે છે. ખાદ-
શાહ સાપની આગળ દમા દુધનો ખ્યાલો મુક્યો છે.
જોઈએ છીએ.

લીમસીંહ—હશે જે થઈ તે થઈ.

નાચ.

વારોંગના—

હુંદન ચલી સખ સખીયનર
મીલ ગથે પ્રભુ ખીંદ્રાબનમે
વેલી ગોપીયન તન મનમે
'ખેલન ચાહત મોહનેસે'.....આહા
નટવર શ્રી નંદ દુલારે

બંસી અધરનપર ધારે
હીલમીલ ગાવત સખીયનસેં
મની ધધ નીનીસા નીસાનીરે સાની ધપ
ધની સાની ધપધપ મપમધ પમગ
ગમ પગમરેગ રેગ સારે નીનીસા
હો ગઈ હરપિત તન મનમેં

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ—ચિતોડની હદ.

પાત્ર—મુફલીસ, ફતેહલ્લા, પાછળથી બાદશાહ, સરદાર વિગેરે.

મુફલીસ—આ મેવાડની ભુમીમાં સહી સલામત તો આવી
પહોંચ્યો છું. હવે કીસ્મત બદલુગર શું નવો ચમત્કાર
દેખાડે છે તે જોવાનું છે. પણ પેલો માણસ મારી
સાથે આવવાનો હતો તે કેમ ન આવ્યો ? કીક છે
આવશે. લાવ જરા આરામ લઉ. (સુઈ જાય છે)

ફતેહલ્લા—કાં હુંદતે શીરે ! બેગમબી બેવકુફ હય, ઓર
મુફલીસખાં બેવકુફાંકા સરદાર હય. કુચ્છ નોકરકીતો
રહેમ રખે ? રસ્તેમેં સખકુ પુછાકે તુમારા નામ મુફ-
લીસખાં, તો કહે મેરા નામ દાલસંખ, કોઈ કહે બાત-
સંખ, કોઈ કહે ઉલ્લુસંખ. જો મીલતા હે વો શંખેષ
શંખ, હાં હાં મુફલીસખાંબી મુફલીસસંખ હો ગયે

હોંગે. લો યે કાન સુતા યે મુફલીસમંખ હોગા. ઓ
મુફલીસ સંખ ? (૨)

મુફલીસ—અરે કોણ છે ખેવકુફ ?

ફતેઉલ્લા—મેરેકુ ખેગમ સાખને મોકલા હે, તુમારા નામ
મુફલીસમંખ?

મુફલીસ—નક્કી ખેગમનોજ મોકલેલો. ચુગચુપ હુંજ મુફ-
લીસખાં, જો આપણે અહીં હિંદુ થઈ રહીશું,
આજથી માંડે નામ મુફલીસખાં નહીં પણ ભેરવા-
ચાર્યના નામથી ખોલાવજે. લે તું પણ આ કફની
પહેરી લે.

ફતેઉલ્લા—ભેરવા ચાચા ભેરવા ચાચા પેલા કોણ આવતાછે ?

મુફલીસ—હાય હાય આતો છાવણીમાંથી નીકળી આવતા
ખાદશાહ. ચાલ ચાલ દેવલમાં પહોંચી જવા દે.

(જાય છે.)

ખાદશાહ—મેરે દીલકે આધનેમેં જળ વો પરીકી જલ્લ ગરી
રહી, તો નજરબી ઉસેં લડી રહી. કુચ્છ ઉમીદ દીલમેં
ભરી રહી, વોહ અજળ ધડીથી કે જીસ ધડી મેરે
દીલમેં ચોટ લગી કડી, તો ન અક્કલ મુજમેં જરી
રહી, કુચ્છ અયસી ખે ખબરી રહી, ચલી સીમત ગય-
ખસે એક હવાકે ચમન સરકા જલ ગયા મગર
એક શાખેનીહાલેદીલ જીસે ધરક કહીએ હરીરહી, ખયેર
સરદાર જલ્લયે ચારકા નજન આધનેમેંબી ગનીમત
હય. દીલે ખીમારકો ધસેબી રાહત હય.

સરદાર—ત્યાં હુન્નર વોહ આપકી દીલનશી અયસીહી હે પરદેનશી.

જલ્લગર ખામખેગર વોપરી પયકર હો જાય;

હોકર ખેહોશ ગીરે સેંકડો મેહશર હો જાય.

ખાદશાહ—સેંકડો જુલ્મો સીતમ દીલપેં મેરે જે હો જાય નહીં પરવાહ મગર પેશે નજર વો હો જાય. અય ચાર જાહે નસીબ જે આખનેમેંબી દીદાર હો ઇસ્કકી ખુનીયાદ તો પાયદાર હો.

સરદાર—મગર હુન્નર વોહ ભોગ ખડે દીલેર દીલકે શેર નજર આતે હય આખે બડી બડી ખુની ખોદ નાગકે હસે રસ્તમકાબી દીલ દેખનેસે દહેલ જાય, કયા મજલ કે અયસે વધસેકા કદમ ઉનકે સામને સંભલ જાય ઢાલ તલવાર કમરસે લગી હુધ જરા બખતર બદન પર ચડી હુધ અયસા માલુમ હોતા હય કે લડાઈકે લીયે હરવખ આકો ચોખંધ હય રન્ને સીદાગરીમેં ખડે હુનરમંદ હય.

ખાદશાહ—તો કયા ઉનકે જાહરીરોખો જલાલસેં તુ ડર ગયા, અયે નાદાન ચે બડ મુચ્છે દેખને હીકે ખોદ નામ નજર આતે હય મગર હુનરવરીમેં મુસલમાનહી ચાલાક હોતે હય.

ખુદાને દીહેવોહ કૌવત હમે કે શુક કરતે હય

અગરહો જંગમે રસ્તમ તો કયા હમ ઉસે ડરતે હય.

સરદાર—તો કયા ચે સખ ખીલાફ હય ઉનકી ખાતે લાફે ગીજાફ હય.

બાદશાહ—નહીં તો કયા, જે બાદલ ગરજતા હય વો
ખરસતા નહીં, જે કુતા ભોંકતા હય વોહ કાટતા નહીં.

સરદાર—મગર હુન્નુર દો નવ જુવાનકી દીલેરાના બાતોસે
મેરા દીલ દંમ હોગયા.

બાદશાહ—અરે હન ગીદડ બબકીઓસે હમ ડરને વાલે
હય, હમ વોહ દીલેર હય કે હજરોમેં હુમલા કરને
વાલે હય.

દીખલાઉ જે મૈદા મેં હુનર કાર જરકા,
ફટ જાય સીના ખોદસેં અસ ફંદીઆરકા.

અસ અખ કહદોકે સીપાહી હથીઆરોસે ખ.ખર-
દાર હો, હમારે સાથ ચલનેકો તૈયાર હો.

સરદાર—કયા હજુર થોડેહી સ્વારોકે સાથ દુસ્મનકે મકાન
પે જાઓગે જક ઉઠાઓગે.

બાદશાહ—વોહ લોગ તો દીલકે સચે હય દગાખાજ નહીં
ઉન્હે ચાલાકી ફરેખ દેહીમેં ઇન્તેયાઝ નહીં.

ઈસ્ક હમરા હમેરે હય તો મુજે ડર કયા હય.

સામને તેગ હય કયાચીજ આર ખંજર કયા હય.

કોઈ કયા જાને કે મેરા દીલે મુસ્તર કયા હય.

શેર હય શેર જી તો મેરે ખરાખર કયા હય.

મંચ વો આશક હું નહીં ડર જે મેરા સર જાયે.

મુસે નીકલી જે મેરે બાત વો કયુંકર જાયે.



પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ--રાજમહેલ.

પાત્ર--કમળા, રાણી, પદ્મિની, પાછળથી રાજમંડળ.

ગરબો.

કમળા-સાહેલીઓ—

વાગી જોને વીર હાક રણ જંગમાં

જાગી જોરે બાળા સુતી ભવનમાં

સ્વામિજી ગોડી લે સવાર સીધાવતાં જાગીરે—

કેસર બોના જોધ કંથને કંઈ બાળા જોખનમાં

અંતરમાં પડી ઉંડી ફાલ સીધાવતાં જાગીરે—

પ્રેમ ભરી રસ રંગની વાતમાં, શાંતિ સુખે ભરી રાત વિનાવી
હાય એ રંગમાં ભંગ પડાવવા શોઝ્ય પ્રભાત ઉતાવલી આવી
અંબર અંગપરે સજતી અતિ અંતરથી બની બાવરી બાળા
નાથ જશો નવ નાથ જશો કહી સ્તબ્ધ બની રહી મુગ્ધ
મરાળા

અંતર દુઃખની વાતરે જાણે કોણ અંતરદુઃખની વાત
જોને વીતી તે જાણે સંસારમાં બીજા સૌ તાલી દે હાથરે—
અંબર આંસુથી ભીંજવતી રજ અંતર નાથથી ના પડશોજી
અંબર અંગના અંગ તણા ધરઉંબરથી નવ દુર થશોજી
અંબર પાથરી આપને વિનવું, અમર આશ ન તોડી જશોજી
ઉંબર બાળા તમારી પિયુ અમઉંબર બાળ નહીં કરશોજી

આ તો મારા સૌભાગ્યના શણગાર પેર્ષા ન ઉતારશે રે રાજ
આતો મારા સૌભાગ્ય કંકણ સાર

સ્વામિ મારા મારા હીરા મોતી તણા હાર અંગાર ન બાળશેરે
કોને કહું ને કોણ સાંભળે રે, મારા વિયોગ દુઃખની વારે
જાણે કોણ અંતર દુઃખની દાઝ

જેને કહીએ તે હસી હસી કાઢે, કુવાની છાંય કુવામાંજ જાગે

કમળા—પદમણી કાકીમા ! આ વખતે બહુજ સાવચેતી
રાખવાની છે, રંજપૂતો ભોળા છે, વખતે એ મુઓ
દૈત્ય તમારા પડછાયાનું પણ અપમાન કરીદે.

પદમણી—કમળા તારો વહેમ ગેરવ્યાજબી છે. પડછાયો
પણ કોનો ? તારા કાકા ભીમસીંહની પતિવ્રતા પત્ની
પદમિનીનો. અરે એ નાદાન જો મારા પડછાયાનું
પણ અપમાન કરશે તો એ પડછાયો ધાંણુ કરનાર
એ કાયજ હજારો દુકડે દુકડા થઈ એ પાપીનું હૃદય
વીધી નાખશે. એની દેન નથી કે સતી રંજપૂતાણીના
રૂવાંટા ઉપર પણ આવી નજર કરી શકે. મેવાડની
જડ વસ્તુઓમાં પણ ધર્મને માટે એટલું શુરાતન છે.

કમળા—ચતુર્ભુજ માતા તમારૂં અખંડ—શીયળ સાચી
આર્થ ભામીનીઓની નામના અમર રાખો. (રાજ-
મંડળ પ્રવેશ)

ભીમસીંહ—કમળા, તું બધાને લેઈને મહેલમાં જા, રાણી
તમે પ્રતિજ્ઞાની જગ્યાએ જાઓ. વિજયસિંહ, તમે
આપણા યોદ્ધાઓને બરાબર જગાએગોઠવી દો. રણ-

ધીરસીંહ તમે ચાલો મારી સાથે, આપણે પાદશાહને
યથાયોગ્ય સત્કાર કરી તેડી લાવીએ.

વિજયસીંહ—હુઓ બહાદુરો, ગફલતી જરાય રાખતા
નહીં, હાથ ને હૈયું તૈયાર રાખજો.

બાદશાહ—ભીમસીંહજી, કેમ ખુશી આનંદમાં ?

ભીમસીંહ—પરમેશ્વરના પ્રતાપે.

બાદશાહ—આ કોણ ?

ભીમસીંહ—વિજયસીંહ.

બાદશાહ—હુજી બરાબર અદબ કરતાં શીખ્યા નથી કે ?

વિજયસીંહ—બાદશાહ ! માફ કરજો, જનમનાં પહેલાં પુરૂષ
મેશ્વરની પાસેથી માગી લીધું છે કે બહાદુરીથી રણમાં
મરતાં શીખવજો પણ હગાધની અદબ કરતાં શીખવીશ
નહીં.

બાદશાહ—ચાહબાચ ! ચાહબાચ ! વાર આ કોણ ?

ભીમસીંહ—અજીત.

બાદશાહ—કુમાર હુજી પાંધડી પણ બાંધતાં નથી આવ-
ડતી કે ?

અજીતસીંહ—મેં હુજી પાંધડી બાંધવા લાયક એવું કોઈ
પણ પરાક્રમ કર્યું નથી કે જેથી હું પાંધડી બાંધતાં
શીખું. એતો હુજી બાકી છે. બાકી.

બાદશાહ—રાણા લખમસીંહ આ તમારી કાઠીનું પ્રતિ-
બીંબ કે ?

લખમસીંહ—જી હા.

બાદશાહ—કયા અહેરેકી સદ્ગાઇ હય ! ઇસ સુરતકી પાક સુરત ખુદાને અપને હાથસે બનાઇ હય.

વિજયસીંહ—કેમ હજુર બરાબર પદમિની નીરખી રહ્યા ?

બાદશાહ—હું તો પરવર દીગારની કારીગીરીનો નમુનો નીરખી રહ્યો છું, વાહ હે પરવર દીગાર વાહ !

વિજયસીંહ—જેયું હજુર બે આંખ, બે કાન, એક નાક, એક મોં, બે હાથ ને બે પગ સીવાય કાંઈ એ નમુનામાં નવાઈ દીધી ?

બાદશાહ—નજરે તો કાંઈ નવાઈ દેખાતી નથી પણ મનને તો ખુદાની ખુબીની પુતળી જ લાગે છે.

વિજયસીંહ—એમ લાગવાનું કારણ સમજ્યા ?

બાદશાહ—થું વારં !

વિજયસીંહ—ઘાટ તો બધેય એના એજ સમજવા, સીંહ-જીથી માંડી અપસરા સુધી, પરમેશ્વરે ઘાટતો એક સરખાજ ધડ્યા છે. પણ દાન, દયા, ધર્મ, ટેક, શીયળ વગેરે જુદી જુદી ખુબીઓથી ઘાટ જુદા જુદા લાગે છે.

બાદશાહ—પણ આ પુતળી તો ખુદાની સઘળી પુતળીઓની સામટી સામટી યાદી કરાવે છે.

વિજયસીંહ—જે એ પુતળીથી ખુદાની સઘળી ખુબીઓ યાદ આવતી હોય તો આ વખતે એ પુતળીને પગે પડો કે ખુદાની સઘળી ખુબી તમારામાં આવી જશે.

બાદશાહ—હાં ઠીક છે પણ જો હું તમારા જેવો મૂર્તી-પૂજક હોત તો ખચીત એ પુતળીને પગે પડત પણ

હું તો ખુદા પરસ્ત મુસલમાન અહલે ધંમાન મુસલમાન છું.

વિજયસીંહ—હિંદુ મુસલમાનનું કાંઈ નથી. હિંદુ કહે હિંદુ નથી, મુસલમાન કહે મુસલમાન નથી. ખુદાની ખરી ખુખીઓનું રાત દીવસ રટણુ કરી એ ખુખીઓને મનમંદીરમાં પધરાવી અથવા તો મનમસજીદમાં લખી રાખી એક આકીનથી ડગલે ડગલે બજે છે તેજ સાચો હિંદુ છે, ને તેજ સાચો મુસલમાન છે.

ખાદશાહ—વાર વાર.

વિજયસીંહ—ખુદાની ખરી ખુખીઓ જ્યાં આખાદ છે તેજ સાચો ખુખ સુરતી, એકલી ખુખ સુરતી એ તો એક નર્કની ખાણ છે; જેમાં હજારો વિષયાંધી ઉંઘે માથે તેમાં પડી રહ્યા આ ભવમાં તેમજ પરભવમાં પોતાને તથા પોતાના સંબંધીઓને પાયમાલ કરે છે.

ખાદશાહ—પણ મને તો આ પુતળી હરધડી યાદ આવે છે, અહા શું તેનું સુંદર પેટ!

વિજયસીંહ—ખાદશાહ! જે પેટનીજ સુંદરતા ઉપર ચકીત થયા હો તો આંજ વખતે ખુદાની પાસે બંદગી કરી માગી લ્યો કે એજ પવિત્ર પેટ આવતા ભવે તમને જન્મ આપી તમારો ઉદ્ધાર કરે.

ખાદશાહ—ઉદ્ધાર કરનાર તો ફક્ત ખુદાજ છે.

વિજયસીંહ—નહીંજ ખુદાની ખુખીઓજ કરે છે ને આ ખુદાની ખુખીનો પુતળી છે.

બાદશાહ—કાંક ખુદાની ખુબીએ ખરીને કાંક ખુબ સુર-
તીએ ખરી.

વિજયસીંહ—ખુબસુરતી ! એકલી ખુબસુરતી એ તો
એક હોજ છે જેમાં હજારો કાળા મેંના પાપીઓ
પોતાના મનની કાળાશ સાફ કરી પરવર દીગારની
હજુરમાં પાક યઈ ખડા થાય છે.

બાદશાહ—વિજયસીંહ તમે પણ ખૂબ છો હો, લ્યો હવે
હું જઈશ, પણ પુતળી તો અજબ ! (બધા જાય છે)

વિજયસીંહ—બધા ગયા, પુતળી પણ ગઈ અને મારું
કહેવું પણ ખાતરી ગયું. પથ્થર પલળે ખારની ભૂમી
વવાય નહીં. દુરજનને સમજવાય નહીં, દુરાચાર
પ્રમેહના રોગવાળાને શીખામણ મર્યાંની તીખાશ
ઉલટી વિનાશકારકજ યઈ પડે. અન્યાય, અધર્મ,
અનિતીનો ત્રીદોષ, સનેપાત જેને લાગુ પડે તેને વેદની
દવાની કાંઈ અસર થાય નહીં, તમે કોણ છો ?

કમળા—તમે કોણ છો ?

વિજયસીંહ—હું રજપૂત છું.

કમળા—હું પણ રજપૂત છું.

વિજયસીંહ—અહીં કેમ આવ્યા છો ?

કમળા—તમે કેમ આવ્યા છો ?

વિજયસીંહ—કામ કાળે.

કમળા—હું પણ કામકાળે.

વિજયસીંહ—શું કામકાળ કહો જોડ !

કમળા—તમારું કામકાળ કહો જોડ.

વિજયસીંહ—જાણતાં નથી કે હું. વિજયસીંહ ?

કમળા—ઓળખતા નથી કે હું કમળા ?

વિજયસીંહ—હેં કોણ રાજકુમારી ?

કમળા—હા રાજકુમાર.

વિજયસીંહ—રાજકુમારી એકદમ આંહીથી જતા રહો
હમણાં મહારાજ આવશે તો ઝટકે મારશે.

કમળા—ઝટકો વાગશે તો તમે સાજી કરનાર વૈદ પાસેજ
ઉભા છો. ત્રીદોષના રોગમાંથી બચાવનાર વૈદને એક
ઝટકાની દવાએ નહીં આવડે કે ?

વિજયસીંહ—નાહક કલંકનો વળગાડ વળગશે.

કમળા—વળગાડ વળગશે તો ભુત ધુણાવનાર ભુઆ પાસે
જ ઉભા છો. દુરાચારી ભુતને જેણે વચનના દાણાથી
ડોલાવ્યું તે એક કલંક વળગાડ કાઢી નહીં શકે ?

વિજયસીંહ—અરરર જાઓ જાઓ મહારાજ આવશે.

કમળા—ભલે આવે.

વિજયસીંહ—નહીં જાઓ.

કમળા—ઉં હું.....

વિજયસીંહ—હીક કહું છું જાઓ નહીં તો તમારી ને મારી
બન્નેની માઠી દશા.

કમળા—માઠી દશા હોય તો ચાલો બ્રાહ્મણને બોલાવી
દાન દઈએ.

વિજયસીંહ—જાઓ જાઓ બન્નેની લાજ જશે.

કમળા—લાજ તો મેં ધરેણે મુકી છે.

વિજયસીંહ—ધરેણે મુકી હોય તો લાવો હું છોડાવી આવું.

કમળા—છોડાંવી આપશો ?

વિજયસીંહ—નક્કી.

કમળા—લાવો જોઈ વચન.

વિજયસીંહ—હ્યો આ વચન પણ છોડામણમાં ચું
આપવાનું છે ?

કમળા—કાંઈ નહીં ફક્ત બે અક્ષરજ.

વિજયસીંહ—બે અક્ષરજ !

કમળા—હા બે અક્ષર બોડા રોડા.

વિજયસીંહ—બોડા રોડા ? કાનો માતર પણ નહીં ?

કમળા—નહીં ?

વિજયસીંહ—બોલો ત્યારે તે બે અક્ષર કયા ?

કમળા—મ ને કાંઈ નહીં “મ” ને ન ને કાંઈ નહીં “ન”.

વિજયસીંહ—એતો થયું ‘મન’.

કમળા—હાજી એ મન આપવાનું આપ આપી ચુક્યા
છો વચન.

વિજયસીંહ—વાહ ચતુરા વાહ ! પણ એ સાટા ખત
ઉપરની સહી જોશે !

કમળા—કેની ?

વિજયસીંહ—તમારા પિતા મહારાણા લખમસીંહની.

કમળા—તે મારે ક’મુલ.

વિજયસીંહ—ત્યારે મારે પણ સાદું ક’મુલ.

ગાયન.

વિજય-કમળા -

લીન બની દીન બની પ્રેમના પ્રભાવે

ચંચળ ચપળા મેઘ વિષે રહી લીન—જેવી ચંચળ
 ધન વૈભવ તન સુખ સમૃદ્ધિ આપચરણમેં સર્વ સમર્પા
 ખીજી નવ આશ રતિ મળ્યા ધમ્મિજીન પતિ
 માન્યા મેં લક્ષ્મી પતિ યમ સૌભાગ્ય વતિ—
 ધન યૌવન સુખ સાધન મારું, પ્રાણુ પ્રિયા ગણું સર્વ તમારું
 રતિવર પ્રાણુ રતિ ખીલી મુજ ભાગ્ય રતિ
 પતિ પ્રીતિ પામી સતી રહેા સૌભાગ્યવતિ—

પ્રવેશ ૬ ઠો.

સ્થળ—છાવણી.

પાત્ર--આદશાહ, ભીમસીંહ, સરદાર વિગેરે.

આદશાહ—ભીમસીંહજી, ખરું પુછાવો તો તમારા મહેલમાં
 બોલાવી તમે મારું અપમાન કર્યું છે.

ભીમસીંહ—અપમાન, આપ આ શું બોલો છો ?

આદશાહ—બનેલીજ વાત બોલું છું. પેલા છોકરાએ પગે
 પડવાનું અને પેટે જન્મ લેવાનું મને કહ્યું તે હું
 વીસરી ગયો નથી.

ભીમસીંહ—એતો એણે સહેજ હસતાં હસતાં કહ્યું હતું,
 અને આપ પણ હસતાં હસતાંજ સાંભળતા હતા.

આદશાહ—હસતાં હસતાં કહ્યું હતું ને સાંભળ્યું પણ
 હસતાં હસતાં પણ એ હસવું તમે મસ્કરીનું સમ-
 જશો નહીં.

લીમસીંહ—હતું પણ મશ્કરીનું ને અમે સમજ્યા હતા
પણ મશ્કરીનું.

બાદશાહ—ના ના એ મશ્કરીનું હસવું સમજતા નહીં
એતો અંતરમાં ધુંધવાતી ગુસ્સાની આગનો મોઢથી
નીકળતો ધુમાડો હતો.

લીમસીંહ—જો આપને એથી માફ લાગ્યું હોય તો
માફ કરો.

બાદશાહ—માફની સફાઈદાર ધુળથી સફેજ સાજ આગની
ચીનગારી દબાઈ જાય પણ જ્યાં ગુસ્સાની હોળી
સળગતી હોય ત્યાં એ માફ તદ્દન નકામીજ.

લીમસીંહ—ધાર્યુંજ અજબ !

બાદશાહ—એટલામાંજ અજબળી લાગે છે. અજબળી તો
હજી હવે શરૂ થવાની છે.

લીમસીંહ—અમે તમારું વચન માન્ય કરી તમારી માગણી
કમુલ રાખી તેનો આ બદલો ?

બાદશાહ—હજી બદલાના ખાતા ચુકવવાની મુદત થાય
છે. કહો વાર મારા અપમાનનો બદલો સાથી
વાળો છે ?

લીમસીંહ—તમે માગો ?

બાદશાહ—પદમણી.

લીમસીંહ—કદી નહીં બને.

બાદશાહ—એકદમ બનાવો. (ઈસારતથી-કેદ.)

લીમસીંહ—શું દગો ?

બાદશાહ—ના જંગલી વાઘને પકડવાનું પાંજરું.

ભીમસીંહ—આવો વિશ્વાસઘાત.

બાદશાહ—દરમાં ડુંદાડા મારી રહેલ સાપને માટે સાણસો.

ભીમસીંહ—શું કપટ ?

બાદશાહ—મદોન્મત થયેલા મગરમચ્છ માટે જાળ.

ભીમસીંહ—શું આવી હરામી ?

બાદશાહ—અભીમાની હાથીને માટે અંકુશ.

ભીમસીંહ—પાદશાહ આવાં કર્મ કરીનેજ તમે આજ સુધી પાદશાહી મેળવતા આવ્યા છો, તમારી નામનાની નોખત આવા ડુટેલ નગારા પરજ ગાજી રહી છે ? તમારી કીર્તિનાં ગીત આમ કપટની પીપુંડીમાંથીજ ગવાઇ રહ્યાં છે ? દગો એજ તમારી રણભુમી અને વિશ્વાસઘાત એજ તમારું પરાક્રમ ?

બાદશાહ—બસ કરો જાણો છો કે દુનીઆ જેને હરામી, વિશ્વાસઘાત, દગા વગેરેના નામથી વગોવે છે તેજ શીકારીઓમાં ચતુરાઇ ગણાય છે, કાળાશ ડાઘ કહેવાય છે. પણ આંખમાં એથીજ શોભા છે. દુનીઆની જીતની શીકાર બાજી જે ખેલવા નીકળે છે તે વિજયી શીકારીઓ તમારી હરામી, દગા અને વિશ્વાસઘાત ને અગમચુદ્ધિ, અગમચેતી અને અકક્ષના નામથી ઓળખે છે. સમજ્યા ? માટે ડાહ્યા થઇ પદમણી સોંપી દો. સપડાએલ મણીધરની મણી આપેજ સીધી છે.

ભીમસીંહ—મણીધર જીવતાં સુધી તો મણી આપતોજ

નથી. પદમણી આ પ્રાણ છે ત્યાં સુધી તો નહીં પામો.

બાદશાહ—પ્રાણે ખોશો ને પદમણીએ ખોશો,

ભીમસીંહ—જેઘશું.

બાદશાહ—હજી જોવાનું બાકી રહ્યું છે કે ?

ભીમસીંહ—હા, ઘણું તમારે ને અમારે જંનેને.

બાદશાહ—કેદ થયા, હાથમાં બેડી પડી તોયે ધરાયા નથી કે ?

ભીમસીંહ—આ બેડી નથી, પણ આતો પદમણીના બચાવ માટે હાથમાં પહેરેલી રણમાળ છે.

બાદશાહ—રણમાળ તો કુલની હોય, આતો લોહું બહુજ સાલતું હશે.

ભીમસીંહ—જે આ કુલની માળા.

બાદશાહ—અરે પકડો પકડો બેડી તોડી નાસશે.

ભીમસીંહ—ગભરાતા નહીં. નાસવાનું, મને કાંઈ કારણ નથી. પદમણીનો બચાવ કરનાર મારા રઠીઆળા રજપૂતો મારા ભયંકર બાયાતો સાદલા ઓઢી હજી ખુણે પેદા નથી, આખા બ્રહ્માંડને ડોલાવવા તેઓ સમર્થ છે. જે તેમાંનો હું એક વૃદ્ધ નમુનો જેઘ લેજે ઓળખી લેજે ભુલીશ નહીં, એક વૃદ્ધનાજ વચન સાંભળી આ તારા હાડકાનો માળો થરથર કાંપે છે તો હરહર મહાદેવના હોકારા કરતાં હાથમાં નાગી ભવાની લઈ મારા રણધીરા રજપૂતો રણભૂમિમાં કુદી પડશે. ત્યારે

આ તારા ખખડતા માળાની કોણુ જાણે કેવીએ દશા થશે. આકાશમાં ઉડી જશે કે પાતાળમાં પેશી જશે, હજીએ ચેત ચેતાવું છું.

ખાદશાહ—જ્નેયો યુદ્ધાનો બકવાદ ?

ભીમસીંહ—લાંખી ઉંમર સુધી ભવાનીને પાપીના માયાનો ભોગ આપી હવે હું ધરાયો છું. મેં રણભુમીની અધિષ્ઠાતા ભવાનીની પુજા પરાક્રમીશુવાનીઆઓને સોંપી છે. નહીં તો મારા બોલને બકવાદ કહેનાર આ પાપી મ્હોડાને હમણાંજ બોલતાં બંધ કરી નાંખું.

ખાદશાહ—બસ કર, કહું છું આટલી અવસ્થાએ પણ પદમણીની મોહિની ઉતરતી નથી કે ?

ભીમસીંહ—મોહિની તો ભગવત ઉતરાવનાર છે.

ખાદશાહ—હું પાદશાહ ભગવતનો માનીતો ભક્ત છું.

ભીમસીંહ—તે ઝોલીઆ પાદશાહ જીદા, તારા જેવા પાદશાહ તો ભગવાનના ભક્તના નામને વગોવનાર ભગવાનના દુસ્મન છે.

ખાદશાહ—મુકો મુકો કાકા ઠીક કહું છું મોહિની મુકો.

ભીમસીંહ—અરે વિષયાંધ પાદશાહ મોહિની મને બોલાવે છે એમ તું સમજીશ નહીં, મારા ધર્મની મોહિની, મારી રજપૂત જાતની મોહિની, પરમેશ્વરના સદાચારના કાયદાની મોહિનીએ મને આટલી અવસ્થાએ વાચાળ કર્યો છે તું પણ રાજા છું હું પણ ધડી પહેલાં રાજા હતો, રાજા અને રાજપણીની લાજ રાખવા મારે

બોલવું પડે છે કે પરસ્ત્રી, પરધન અને પરરાજ્ય પરાણે પડાવી રાજના નામને કલંક લગાડનાર પાપી રાગને એ ઉપર પરમેશ્વરનો શ્રાપ છે.

બાદશાહ--પદમણી સોંપી દો એટલે બધો શ્રાપ સમજ લેશું.

ભીમસીંહ--પ્રલયકાળના વરસાદની પેઠે આખી પૃથ્વી રૂધીરથી એકાકાર થશે, ધનધોર વાદળમાંના ગગડાટની પેઠે મરણીઆઓનો પોકાર કાયરનાં હૃદય ચીરી ત્રીલોકમાં કડેડાટ કરતાં ત્રાસ ત્રાસ વરતાવશે, અથાડી વીજળીના કડેડાટ કરતા કાટકાની પેઠે ચોદ્ધોઓના હાથમાં ઝબકતી તલવાર પાપીઓની હૃદયભુમી ભેદી નાંખશે, આકાશ પાતાળ એક થઇ તને તારી પાદશાહી સાથે દબાવી દેશે તે વખતે આહ પાપી તું મારી પવિત્ર પદમણીને મારી સાથે સ્વર્ગમાં મહાલતાં જોઈશ. ને ધ્રુવકે ધ્રુવકે રોધશ. ત્યાંસુધી પદમણીનું એક રૂવાંટું પણ તારી નાપાક નજર તળેથી અપવિત્ર કરી શકવાની તારી દેન નથી, તારી મગદુર નથી, તારો ભાર નથી, તારી શક્તી નથી, અને દુરાચારી પાદશાહ તારું ગળું નથી.

બાદશાહ--ભલે બરાડા પાડે, હમ્મએ કહું છું માની જ તારૂં બોલવું ચાલવું માફ છે.

ભીમસીંહ--લાલસુ કુતરાને માફનો હુકડો રોટલો નાંખી મોઢેથી દાબજે, હું તો રજપૂતસીંહ છું.

બાદશાહ--ત્યારે પદમણી નહીંજ સોંપાય ?

ભીમસીંહ--ના.

ગાયન.

લીમસીંહ--ખાદશાહ

જા જા યવન ચાહીંથી જા
 સતીને સ્પર્શતાં જાણુ જાશે જાન--
 ખોત જાહુ શું ગર્વી ગરજ
 નવજાણે પાદશાહને
 સિંહ મુઝ્છ વાળ લેવા ચલાયરે ખજારે
 સર્પ શિરમણી ચાહ્ય શું
 લઇશ એમન માન સહુ હિંદવાણુ વળી તુજ પ્રાણુ
 છટ જારે દુર થાને--

પ્રવેશ ૭ મો.

સ્થળ--મહેલ.

પાત્ર--લખમસીંહ, રણધીરસીંહ, વિજયસીંહ,

પાછળથી પદ્મિની.

લખમસીંહ—ગયું ગયું સર્વસ્વ ગયું, મેવાડનું રાજ્ય-
 છત્ર ગયું.

રણધીરસીંહ—મહારાજ શું છે કહો તો ખરા ?

લખમસીંહ—નથી કહેવાતું, જાન નથી કિપડતી.

રણધીરસીંહ—શું કાંઈ દગો ?

લખમસીંહ—હા તેમજ છે, રણધીર, તેમજ છે.

રણધીરસીંહ—કાકા લીમસીંહ કયાં ?

લખમસીંહ—હું દુષ્ટને બળાતી દરવાજેથી પાછો વળ્યો,

કાકા જરા આગળ છાવણી સુધી વળાવા ગયા,
વિશ્વાસઘાતીએ કેદ કર્યા.

રણધીરસીંહ—શું ભીમસીંહજી કેદ ?

લખમસીંહ—હા એ અનુભવી પંખી પણ પાપી પારધીની
પ્રપંચ જળમાં સપડાઈ ગયું.

રણધીરસીંહ—મહારાજ ઉદાસી થઈ બેસી રહે કાંઈ
વળવાનું નથી, ઉદાસી એ ખાયલાનું કર્તવ્ય છે.

વિજયસીંહ—અહાહા આ શું ધાંધલ છે !

લખમસીંહ—કાકા ભીમસીંહજી કપટથી કેદ.

વિજયસીંહ—આ ભવિષ્ય મેં પહેલેથીજ ભાખ્યું હતું,
દોસ્તદારથી દગો, વિશ્વાસઘાત વડે વેર, વ્યભીચારથીજ
ઝેર, દુરાચારનાજ વ્યાપાર એજ આ જમાનામાં
પાપીઓનાં પરાક્રમ છે. તમે શું ધાર્યું ?

લખમસીંહ—કાકાના છુટકારા માટે એ પાપી પદમણીની
માગણી કરે છે.

વિજયસીંહ—પદમણીની નહીં પણ કહોકે રજપૂતોની
લાજની માગણી કરે છે, રજપૂતોનું પરાક્રમ ગુલામ-
ગીરીમાં દાખવવા ધારે છે પણ રજપૂતોનું પરાક્રમ
ફક્ત હાથ પગની સ્થીરતામાં આવી ભરાયું નથી,
રજપૂતોનું પ્રાક્રમ તેમના હૈયાનું અને તેમના અંતર-
આત્માનું છે. તે આત્માના પરાક્રમની ચીણગારી
પાપનો પહાડ ફેડી પરમાણું દશામાં લાવી મુકવા
સમર્થ છે.

પદમણી—રણુધીર, વિજય રાણા, શું વિચાર કરે છે ?
તમારા કાકા ક્યાં ?

લખમસીંહ—તમે શું જાણતા નથી કે અમારા કાકાને
જીવાન હાથની જરૂર પડી છે? અમે એ બાબતનોજ
વિચાર કરતા હતા એટલામાં આપ આવી પહોંચ્યાં.

પદમણી—હા હા વિચારજ કર્યે જાઓ, તમારા કાકાના
માથાની ભેટ આવે ત્યાં સુધી વિચારજ કર્યે જાઓ,
તમારા મેં ઉપર ગુસ્સાની આગજ ક્યાં છે? તમારા
હોઠ ઉપર ક્રોધનો ફફડાટજ ક્યાં છે? તમારી ખણુ-
ખણુ કરતી બહાર નીકળતી સમશેરજ ક્યાં છે? જે
સમશેરો ખેંચતાં હાથ ધ્રુજતા હોય તો એ સમશેરો
અમને આપો હું ને મારી સાહેલીઓજ તમારા
કાકાના બચાવને માટે બસ છીએ.

વિજયસીંહ—અમારી ક્રોધની ઉછળતી આગમાં આ તમારા
તીવ્ર વચનની અખંડ ધારાજ બસ છે. દગાને દગા-
ધીજ મારવો.

રણુધીર—હા મારી પણ એજ સલાહ છે કે પાપીને પદમ-
ણીની ભેટ બરાબર કરાવવી.

લખમસીંહ—શો દાવ પેચ રમવો ધારો છો ?

રણુધીર—પદમણી આવે છે એમ કહેવડાવી મ્યાના મોક-
લાવવા, ને મ્યાનામાં બહાદુર રજપૂતો બેસાડવા, ને
કાકાને છોડાવી લાવવા.

વિજયસીંહ—પણ જીઓ પદમણી કાકીના મ્યાનામાં હું.

રણુધીર—અને બીજે મોખરે હું.

અજીતસીંહ—ત્યારે હું શું પાછળ રહી જઈ કે ? ના સહુથી
આગળ હું.

વિજયસીંહ—જો હું પદમણી ને તું મારી સાહેલી, આપણે
બંને એકજ મ્યાનામાં પછી ?

અજીતસીંહ—હા એતો કાંક હીક.

વિજયસીંહ—અહા જ્યારે એ પદમણી કહી બોલાવતો
આવશે અને મ્યાનામાંથી પદમણીના મીઠા વચનને
બદલે તરવાર ને ખંજરના ધા વાગશે ત્યારે ખરેખર
એક તમાસો થશે.

પદમણી—જાઓ જાઓ જલદી કરો, વાતમાં વખત ચીતી
જાય છે.

વિજયસીંહ—ભલે આપ પધારો.

રજપુત લશ્કર ગાયન.

ચાલો બહાદુરો હિંમત હાથ ધરી
કાપો શત્રુના શસ્ત્રથી શિર ધરી
આપો ભોગ ભવાનીને હોંશ ભરી
કરો એ દુષ્ટોને હાર હાર
વીર ક્ષત્રીઓનું પુર શુર
ચમકાવો આપ દાદા તણુ નુર
ધુમો રણે થઈ ઘેલા દુર
મારો એ પાપીને હાર હાર.

પ્રવેશ ૮ મો.

રથજી—હાવણી.

(બાદશાહ ને સરદાર બેઠેલા છે, વારાંગનાનો નાય થાય છે,
એક બાબુ બીમસીંહ ને જાડ સાથે બાધેલ છે.)

વારાંગના.

ગાયન.

સોહે સોહે રાજ સરતાજ આજ
રખે પરવર કાયમ રાજતાજ
નિશદિન પલછીન ખુશીયા મનાય
કાયમ રહે તું શાહ હમરે
દાવર દાદાર તોરા કાયમ રખે પિયારે લાજ
મમધધ નીની સાસા રેરે સાનીસા
કીડનક ધીતા કીડના તાતી તુતા ધા
કતા કીડન ધીતી લાના ધીત લાંગ તકધા—

બીમસીંહ—ગુલમથી ત્રાસથી દુભાવી દીલ ગરબોના
ચુસી લોહી હાડપીંજર દમથી દાખી તેઓના
કરે છે નાય રંગ ખુશીના તરાનાઓ
પરાયા દામથી ગુલતાન રહે શાહનશાઓ.

બાદશાહ—સરદાર સાલારજંગ, પદમની કે બારે મેં જો કાસીદ
ચીત્તોડ ભેજ ગયા હય ઉસકી કયા ખખર હય ?

સરદાર—ખુદાવંદે આલમ, ચીત્તોડસે ખત આયા હય, ચૌર
ઉસમે લીખા હય કે પદમની મય સાહેલીઓ કે સાથ

આનોમે' આતી હય હુગુરકી કદમ ખોસી ચાહતી હય.

બાદશાહ--આહા કયસી ખુશહાલી મેરી ખુલંદ ચક્રખાલી
બસ અખ થોડીહી દેરમે પદમની દીલનાર હોગી,
રકીખોંકી દુસ્મન અપને ગલેકા હાર હોગી.

હોંડી--કીજ્ઞે આલમ, બેગમ સાહેબા તસરીફલાતી હય
આપકો મીલને ચાહતી હય.

બાદશાહ--અચ્છા આને દો.

બેગમ--જહાંપનાહ, પદમીનીકી નજરોસેં દેખા ?

બાદશાહ--જી હાં દેખા.

બેગમ--મગર ઉસ્કે હુસ્નો જમાલકી તારીફ કરમાધયે,
કુચ્છ હમેલી તો સુનાધયે.

બાદશાહ--

મહેબુબ હય વોહ મહ.પારા હય, એક તુર મુજ રસીમ સારા હય,
આંખોકા મેરે તારા હય, ગુલશનમે' ફુલ હજારા હય,
ચેહ દીલને મેરે પુકારા હય, આંખોને મુજકો મારા હય,
ધસ કોલકો ધરકસેં હારા હય, તન, મન ધન સખયે તુમારા હય.

બેગમ--જો ધરકકા દીલમે' ગુજારા હય ઓર તુમને તન
મન વારા હય, અપનોસે અખતો કીનારા હય, બંદીકો
રખકાસહારા હય, તો કયા હુગુર વયસી હય, કે
જયસીધી મશહુર.

બાદશાહ--જી હાં ખુદાકી સનતગરીકા નમુના હય ઉસ-
શીતને આશોખકા જોખન ફુના હય, ચે દીલ દાગ
તસ્વીરસે બીખાયા સો હીસે બ્યાદ, જખસેં સીનેમેં

ખટક દીલમેં ખરાશ હય જીગર પાશ પાશ હય.

બેગમ—મસલ હય માન નમાન મંય તેરા મેમાન, કહાં
વો હિંદુ ઓર તુમ મુસલમાન, જનાબ આપકાબી
ઉસ્કો હય કુચ્છ ધ્યાન !

ખાદશાહ—બેગમ જાન ધ્યાન, અગર હમારી મહોબતકી
કશીશ હય જ્યાદા તો બેશક વો હોજાયગી ઇસ
તરફ આમાદા-મુસદ્દસ.

હમમેં કુચ્છ વસ્ક ન હો ખાત ન હો કયા માને
ઉસ્કે મીલનેકી કોઇ ઘાત નહો કયા માને
નગદ જાં ચારકી સોગાદ નહો કયા માને
મેરે દીલકી રક્ષાહાજત નહો કયા માને
ઇશક ખાજમેં કરામાત નહો કયા માને
જુસ્કો દીલ ચાહે મુલાકાત નહો કયા માને

બેગમ—તો કયા વો ઇન્દલીએ બોસ્તાંકી ચહક તુમારે કાન
તક પહોચેગી ?

ખાદશાહ—જહાં વોહ ખુલખુલે હજાર દાસ્તાં ઇસ કદસે
અનસુરીમે કેદ રહેગી.

બેગમ—કહીં તુમ ખુદ કયેદ નહો જાઓ.

ખાદશાહ—અજી જાઓ ચેહ ખાત જવાં મદીસે બધદ હય
આશકકો માશુકકી રાહમેં જાન દેના ઇદ હય. મસલ
હય “ પગ આગે પત રહે પગ પીછે પત જાય ”

બેગમ—અય વાહરે જવાં મદી, હજુર કહાં તુમ ઓર
કહાં વોહ હુર, અબાતો કેસો મંજીલે મખસુદ હે હુર,

અર્બાસે સદચાક હુવે જાતે હો, દુર હીસે હલાક હુવે જાતે હો.

ખાદશાહ—હલાક, ચૂપ હો નાપાક, ઉસ્કે ખાવીંદ લીમસીંહ કુતો ગીરફતાર કીયા, નીસ્ક મતલબ ખરાર કીયા, ખુદાને ચાહા તો અલત સખા ઇસી તેગ બેદરે-ગસેં ઉસ્કા સર ઉડાઉંગા, ઓર પદમનીકા અપને કબજેમેં લાઉંગા.

બેગમ—તો કયા પદમીની બેગમ ખનેગી ઓર મંચ ?

ખાદશાહ—ઉસ ગયેરતે સમશાદ પરીજનદકા જોખન નીરાલા હય, મીસ્કે ગુલાબ કે સખ ફુલોંસે આલા હય, તુમ ખુદ શરમાઓગી ઉસ્કા નાજ ઉઠાઓગી, હુસ્નકે ગુલ-જારમેં દેખા તો ખસ વો એક હય, નવદમીદા હય કમસીન હય પરી હય નેક હય.

બેગમ—અય શહેનશાહ, તો તા અસ્મી છોડો, ઇસ લોંડીસે રીસ્તયે ઉલ્ફત ન તોડો.

ખાદશાહ—ખસ અખ તુ મેરી લોંડી નહીં, પદમની બેગ-મકી લોંડી.

બેગમ—વો કખ ?

ખાદશાહ—થોડી હી દેરમેં.

બેગમ—મગર હજુર ઇસ વખત તો મેરી તરફ નીગા હો થોડીસી ચાહો અગર ચે પથ્થરમે તુખમે ઉલ્ફતકા અયસીનમગર હમ અપના ખોતે તો થા ચકીનન ઉસ્કી સાયાં કે નીચે એકદમ કબી તો સોતે, જો તેરી ખાતીર ગલી ગલી હમ કરે હે નાલા શીરે હે રોતે

ખરાબો ખસ્તા જલીલો રસ્તા ન તુમો મરતે ન
અયસે હોતે.

બાદશાહ—ચુપ હો જાઓ, કહાં ગુલ કહાં ખાર, કહાં
તુર કહાં નાર, કહાં વોહ મહબારા, ઝોર કહાં તુ
તારા, વોહ પદમીની રસીલી છપીલી લાખોસેં અલ-
ખેલી જસપર આફતકા પર કાલા હય, રંગદંગ
સખસે નીરાલા હય, ઉસ્કે સામને તેરી મીસાલ
જેસે કમરકે સામને અખતરકા જમાલ, ગુલકો છોડકે
ખારેંપે ખીસ્તર ખનાઉં, ક્યા ઉસ્કે આગે તુજે દીલબર
ખનાઉં? બસ અખ જાઓ પદમની બેગમકી લોડી
ખનજાઓ.

બેગમ—ખયેર આખરી આખરી તો પ્યારસેં ખેલો, મેરે
દીલકી કહી ખેલો.

બાદશાહ—બસ ચુપ રહો યહાંસે જાઓ અપની ઇજ્જત
ખચાઓ.

બેગમ—ખયેર ઇસ વખત તો જાતી હું, અયસીતમગર
જેર દસ્તોપર સીતમગારી ન કર, આપ જે ખસ્તા હો
ઉસ્કી ઝોર ખવારી ન કર, તોડ મસજીદ ફાડ મુનસીફ
કર જના પી શરાબ જે તું કરતા હોસો કર, પર
મરદોમેં આખરી ન કર.

બાદશાહ—બસ જાઓ.

બેગમ—બેવફા ઝોડી મોહખ્ખનકા બરોસા ક્યા હમ ચાહે.
તુમ જાનદો, ઇમાનદો, હોતહી ક્યા હમ.

સીપાઈ—હજુર પદમની બેગમકા મ્યાના આ ચૂકે

બાદશાહ—કયા પદમની મય સાહેલીઓકે આન પહોંચી.

કયા મંય ઉસ્કા શીરે બદ કેશકા અહેવાલ કહું,

ચેહી ખુંખાર પીયા કરતા હે આશકકા ખુંખાર કર
દેતા હય.

ઈન્શાન કો ચેહ ઝોર જલ્વા રક્તા રક્તા ચેહી
પહોંચતા હય નોખત મજનુ, ચેહી ખુરેજતો ખુંખાર
હય, ઈન્શાનોકા દીન ખોતા હય, ચેકાશીર હી
મુસલમાનોકા—

અચ્છા તુમ જાઓ, ઝોર સખ મ્યાનેકો
ઘસ્તક બાલ કરકે છાવનીમેં લે આઓ, મગર ચેક
કામ કરના પદમનીકા મ્યાના બેગમકે તખ્તકે પાસ ધરના.

દશક કરતા હય હરચેક શખ્સકો રસ્તા જાલીમ
દશક કરતા હય હરચેક શખ્સકો દરીઆ જાલીમ
કોહ દીખલાતા હય ગાહે ગાહે શહેરા જાલીમ
કયા ખતાઉં તુમહે કરતા હય ચે કયા કયા જાલીમ
દર બદર ખાખ બશર ચાક ગરેખાં કરકે
જાન લેતા હય વલે બેસરો સામા કરકે



અંક ૨ જો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—રસ્તો.

પાત્ર--ભૈરવાચાર્ય અને કૃતેઉલ્લા.

ભૈરવા—અહીં મેવાડમાં આવી મહારાણાના માનવંતા પુરોહીતને ત્યાં પડાવ નાંખ્યો, પરંતુ પડાવ નાંખવાને પાંચ પચીસ દીવસ થયા ત્યાં તો પુરોહીતજી પરલોક પહોંચી ગયા. પુરોહીત પરલોક ગયા કે બીજે દીવસે ખંદા તેની જગ્યાએ મુકરર થયા, પ્રપંચથી પ્રતાપતો જમાવ્યો છે જોષ્ટએ છીએ હવે શું થાય છે.

ભૈરવા—પણ મેં પેલા બેવકુફને બાદશાહ પાસે છાવણીમાં માફ માગવા મોકલ્યો હતો તે હજી કેમ ન આવ્યો? આવ્યો તો ખરો, કેમ બાદશાહે શું કહ્યું?

કૃતેઉલ્લા—છાવણી ઉપાડકે દીક્ષી ચલા ગયા.

ભૈરવા—પણ જવાબ શું લાવ્યો?

કૃતેઉલ્લા—મુઢાં મુઢલીસ તુમારા નશીબ ફરેગા, નિવેદકા ભાત કેલા ખાકે જાન ગયા, અઢાં મુઢાં છુટનેકા દીન દીખાયગા.

ભૈરવા—ચુપ ચુપ અલ્લા મુઢાં ન બોલ, મરીશ ને

મારીશ, ખમડદાર મને મુલ્લાં કહ્યો તો ? ભૈરવાચાર્ય
કહીને બોલાવજે.

ફતેઉલ્લા—શું કહું ? શું કહું ? ચાચાજી, ચાચાજી.

ભૈરવા—અરે મુઝો તું ચાચાજી શેનો કહી મરે છે બોલ
ભૈરવાચાર્ય.

ફતેઉલ્લા—આવડા હાંખા નામ શી રીતે મારા મેમંથી
નીકલ શકેગા !

ભૈરવા—કેમ બેવકુફ બોલે છે કે નહીં ?

ફતેઉલ્લા—અરે ભૈરવખાં ! ભૈરવખાં !

ભૈરવા—અરે ખાં નહીંજી.

ફતેઉલ્લા—જી જી નહીં મને બધા આવડતા છે.

ભૈરવા—હાં હાં બોલ ત્યારે ભૈરવાચાર્ય.

ફતેઉલ્લા—(મુંગો રહે છે)

ભૈરવા—બોલ નહીં તો હાડકાનો ચુરેચુરો કરી નાખીશ.

ફતેઉલ્લા—ઝો મરી ગયો અલ્લા મુલ્લા મારી નાખ્યો.

ભૈરવા—અરે ચુપ ચુપ ખુમ ના પાડ.

ફતેઉલ્લા—નહીં બોલું ભૈરવા ચાચા નહીં બોલું.

ભૈરવા—બેવકુફ ફસાવી પાડશે, છાનોયે ખુમ ન પાડ.

ફતેઉલ્લા—નહીં બોલું, ભૈરવખાં નહીં બોલું.

ભૈરવા—નહીંજી સુધરે ? કાગડાને ઘોળો કરવાનો કિપાય
નથી, જો બીજી વાત કહું, હું એકલો હોઉં ત્યારે
ગમે તે કહેજે પણ બીજું કોઈ પાસે હોય ત્યારે
ચૂપચાપ રહેજે સમજ્યો ?

ફતેહિલા—હાજી સમજ્યો, સમજ્યો, મુસ્લાજી સર્વ સમજ્યો.

ભૈરવા—વાર બાદશાહે શું કહ્યું ? કહે જોડ ?

ફતેહિલા—ઉહું.

ભૈરવા—કેમ બોલતો નથી ?

ફતેહિલા—હમણાં તમે કીધા કે બીજા હોય ત્યારે ચુપચાપ.

ભૈરવા—મારાને તારા સીવાય ત્રીજો કોઈ હોય ત્યારે ચુપચાપ.

ફતેહિલા—હીક હીક હવે નહીં કહેવા પડેગા.

ભૈરવા—વાર બાદશાહે શું કહ્યું ?

ફતેહિલા—બાદશાહે કીધા કે રજપૂતોમાં ખટપટ જગાવેગે તો તમારી તમામ તકસીર માફ કરવામાં આવશે અને ઉપરથી બક્ષીસ મીલેગા.

ભૈરવા—બાદશાહની બક્ષીસ મારે જોઈતી નથી, જો ગુન્હો માફ કરે તો સગાં વહાલાંઓ ને મિત્રોને મહું એજ ઇચ્છા છે.

ફતેહિલા—ભૈરવા ચાચા, ભૈરવા સાચા, પેલા કોણ આવતા છે ?

ભૈરવા—ચુપ ચુપ જે હશે તે હમણાં જણાશે તું છાનો રહેજે.

ફતેહિલા—બહુજ સારા.

સીપાઈ—પુઝરી મહારાજ રાણાજીએ કહાવ્યું છે કે ચતુર્ભુજ દેવીના મંદીરમાં એક ઓચ્છવ કરવાનો છે અને એક મોટો હોમ કરવાનો છે તેની ક્રિયા તમારેજ

હાથે કરવાની છે. રાણાશ્રી હમણાંજ પધારશે. હું
આગળથી વરધી આપવા આવ્યો છું.

ભૈરવા—વાર બલે ખુશીથી પધારો

કુતેઉલા—ભૈરવાચાચા એણે શું કીધા ?

ભૈરવા—તાર કપાળ, માથાકુટ મુક. (માથું કુટવા માંડે છે)
પાદશાહ અફસોસ ! રજપૂતોનો વિજય થયો. ત્યારે
આપણી ધારણાનો તો પરાજયજ થયોકની, ધાર્યું હતું
કે પાદશાહ ચિતોડ જીતશે અને આપણે આ દેવીનું
નજરાણું મુકીશું એટલે દેવમુર્તિને ભાગવા—ન શોખીન
પાદશાહ ગુન્હો માફ કરશે અને આપણે ન્યાલ થઈ
જઈશું. પણ આતો ઉલટું નેવું વાગ્યું. રજપૂતો જીત્યા
સાંભળ્યા પ્રમાણે વિજય અને રણધીરે ખૂબ પરાક્રમ
કર્યું છે, વિજય અને રણધીરને માંહો માંહે કજીઓ
થાય, ઘંટ ને ચુનાનો મેલાપજ ન થાય, તો રજપૂત
પરાક્રમના વિજયની ઇમારત ભાગી પડે, આતો ઉલટો
ખુશાલીમાં હોમ કરવા આવ્યા, ખરાબર એ હોમમાંજ
હોમ થાય એવી પ્રપંચની વિદ્યા લગાવું. પણ યુક્તિ
શી લડાવું ? બસ એજ રાણા રણધીરને કાળી દેવીના
કૃત્રિમ દર્શન કરાવું. કોઈ ભયંકર બેદવાળી વાણી
સંભળાવું પછી જરૂર તેઓ વાણીનો ખુલાસો પૂછવા
મારી પાસે આવશે, માટે ચાલ જઈ કાલીનાં કૃત્રિમ
દેખાવની રચના જમાઉં. જે છે તે આજકાલ પ્રપં-
ચનુજ છે, સાચી વિદ્યાનો ભાવ કોણ પૂછે છે.

ગાયન.

ભૈરવાચાર્ય—

કેવો હું પાખંડી પુરો પાખંડે પુજાઉં છું
 માંહે માંહે ક્ષત્રીઓને કેવા હું લડાવું છું.
 પાખંડ વિનાનો નર ખરોખર માનવો
 દંભને દમામ પૂર સ્વાર્થ સાધવામાં શુર
 ફાટ ફટ, સાચ જુઠ, લુંટ ઝુંટ, કર્મ કુટ,
 કંઠકના ઉતારે નુર—
 રણ યજ્ઞમાં જરૂર શત્રુઓ કરાવું ચુર
 આમ તેમ તેમ આમ છલભેઃ તણું કામ
 જંગી જંગ બહાદુર—

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ—જંગલ.

પાત્ર—લખમસિંહ અને રણધીરસિંહ.

લખમસિંહ—જંગલથી આ સ્મશાનમાં શાંતી મેળવવા
 આવ્યો છું, પેલું દેવળ, અહા એક તો અડધી રાત
 છે ને તેમાં વળી અમાસ છે કેવું ઘેર અંધારું, શિયાળ
 શિવાય કોઈ જન પ્રાણીનો અવાજ સંભળાનો નથી,
 પ્રાણી માત્ર નિંદ્રા માતાના ખોળામાં મહાલે છે.

દેવી—મય ભુખી હું.

લખમસિંહ—આ કોનો અવાજ !

દેવી—“મય ભુખી હું.”

સખમસીંહ—આ મારી ભુખના મને ભણકારા વાગે છે.

દેવી—“મય ભુખી હું.”

સખમસીંહ—કોણ તોડે છે, રાતની ગંભીર સ્તબ્ધતા આવા અવાજથી કોણ તોડતું હશે! ભયાનક અવાજ ! હૈયું ધડકે છે, અવાજ આમથી આવ્યો, કેમ કોઈ દેખાતું નથી ! અડધી રાતે મસાણમાં ભમતા યોગીઓનો અવાજ તો નહિં હોય ! એજ હશે. (પતરાના અવાજ સાથે ગડગડાટ અવાજ) અરરર આ વજ્ર ધ્વની શું ! કાન ખહેરા થઈ ગયા. શું વાદળાંઓનો ગડગડાટ તો નહિં હોય ? આકાશ તો સ્વચ્છ છે, અરે આપેલો પ્રકાશ શેનો ! હેં ! આતો ચિતોડની કુલદેવી ચતુર્ભુજ ! જય માતા ! (પગે લાગે છે).

વિપક્ષ પક્ષ માંસનીં, મહર્ષિરઃ વિમાસીનં, નમુઁ-
ન્નલ માલીકં નમામી ભદ્ર કાલીકં. “માતા મેં ભુખી
હું, એ હાલ આપજ બોલ્યાં કે ગયા યુદ્ધમાં અદાર
હજાર કુટુંબીઓનું બલીદાન આપ્યું તોપણ આપની
લોહીની તરશ શાંત થાય નહીં. મા યવનો જોડે યુદ્ધ
કરી તમારી પૂજા કરવા લશ્કર સાથે અહીં આવ્યો
છું, જાતે પધારી અધમને દર્શન દીધાં એથી આ
દાસનું શું વધારે સુભાગ્ય ? મા યવનો ઉપર જય
મેળવું એવો અશીર્વાદ આપો.

દેવી—“રે મુઁ જો વિજયની મન આશ ધારે,
દે બાર પુત્ર બલીદાન મને સવારે,

ને એક સ્ત્રી કમલની ઉપમાજ વાળી,
 દે દાનમાં કુળવતી રૂધીરે પખાલી ”

લખમસોંહ—માતા મેં જાણ્યું કે મારા બાર પુત્રો લડાઈમાં
 પ્રાણ આપે એ તમારી ઇચ્છા, પણ કુટુંબની કંઈ સ્ત્રીનું
 લોહી પીવાને તમે આતુર છો એ હું સમજ્યો નહીં,
 મા કૃપા કરી સમજાવો.

દેવી—જા,

લખમસોંહ—આ શું ! દેવી ક્યાં ! કમળની ઉપમા અને
 કુલની સ્ત્રી એ કોણ ? કમળ એટલે પદ્મ—શું પદ્મણીનું
 દેવી બલીદાન માગતી હશે. કમલ કુસોપમા વાળી કમળા
 થાય, કમળાનુંજ દેવી બલીદાન માગે છે, બાર રાજપુત્રો
 પ્રાણ આપે તો રાજ્ય લક્ષ્મી રહેશે. આ કેરી બયા-
 નક દેવવાણી, બાર પુત્રો પ્રાણ આપે તેનો મને બીલ-
 કુલ શોક નથી, રણમાં મરવું એ તો રજપૂતનો ધર્મ છે પણ
 પેલી કમળોપમા વાળી મારાથી સમજાતી નથી. મારા
 કુટુંબની કંઈ સ્ત્રીનું લોહી પીવા દેવી આટલી આતુર
 થઈ છે. માતા ચતુર્ભુજ મને ધોર સંશયના અંધા-
 રમાં અથડાતો મુકી તમે ક્યાં ચાલી નીકળ્યાં ! એક-
 વાર આવી મારો સંશય દુર કરો, કોઈ નથી, શું સ્વપ્નું
 તો નહિ થયું હોય ! ના તે સ્વપ્નું તો નથીજ,
 ચાલ છાવણીમાં જઈ સરદારોને વાત કહું. જોઈએ તેનો
 શું અભિપ્રાય આવે છે. (જાય છે.)

ભૈરવા—જેમતો પુરેપુરો પાડ્યો છે. અરે રણધીરને લઈ રાણા
 પાછો આવતો જણાય છે જો, મને જવાદે.

લખમસીંહ—રણુધીર, મેં યરાબર અહીં દેવીને જોઈ હતી અને તેની વાણી સાંભળી હતી. એ ભયંકર વાણીના હજુ પણ મારા કાનમાં ભણકારા વાગે છે.

રણુધીર—આપ ખરેખરા ભાગ્યશાળી કે દેવીએ સાક્ષાત્ દર્શન દીધાં. આપણા પુર્વજોમાં પૂજનીક આપા રાવળ અને સમરસીંહ દેવીનું દર્શન પામ્યા હતા.

લખમસીંહ—રણુધીર, તમે પણ હમણાં કદાચ જોશો. યરાબર પેલે ઠેકાણે દર્શન દીધાં હતાં, ઓ પેલી, ઓ પેલી, જુઓ જુઓ.

રણુધીર—ક્યાં ! ક્યાં ! મહારાજ ?

લખમસીંહ—ઓ દેખાય, ઓ જાય, ગઈ, ગઈ, ગઈ.

રણુધીર—હું 'ધાર' છું કે જોવા તેવાને દર્શન નહીં દેતી હોય, દેવીની કૃપાથી ખચીત આપને દીવ્ય ચક્ષુ પ્રાપ્ત થયાં છે.

લખમસીંહ—પેલી જુઓ, પેલી જુઓ, ગઈ, ગઈ,

રણુધીર—આહા ! મારું કેવું સુભાગ્ય ! મારી આંખનું સાર્થક થયું, જીવન સફળ થયું, મહારાજ ચિતોડની રક્ષા માટે દેવીએ જે વાણી કહી તે જલદી અમલમાં લાવો. દેવીની નજર હોયતો કોની તાકાત છે કે ચિતોડ ઉપર નજર કરી શકે ?

લખમસીંહ—દેવીતો ચમકારાની પેઠે ચાલી ગઈ ! હવે એ દેવવાણીનો અર્થ કોણ સમજાવે ! શંકા ટાળવાને કંઈ ઉપાય છે !

રણુધીર—મહારાજ એક કામ કરીએ, ચતુર્હનના મંદીરમાં

વિદ્વાન પુનરી ભૈરવાચાર્ય રહે છે, તે જ્યોતિષ વિદ્યામાં
બહુજ નિપુણ છે.

લખમસીંહ--હા તેતો હું પણ જાણું છું.

રણધીર--એમને ખુલાસો પુછીએ.

લખમસીંહ--તમે જાઓ તેમને પેલી બાળુ તેડી લાવો.

બાળુંજ અજબ! જીવ સંશયના વમલમાં ગુંચાયો, અહા ?
રાજની પણ કેવી કઠંગી હાલત ! કેવા કેવા વિચાર ?
અહા ! રાજ, રાજ !

પ્રવેશ ૩ જે

સ્થળ--મંદિર.

પાત્ર--લખમસિંહ, ભૈરવાચાર્ય, ઉલ્લુશંકર.

લખમસીંહ--પુનરી મહારાજ પ્રણામ કરીએ છીએ.

ભૈરવા--મહારાણાનો જય થાઓ. આટલી રાત્રે અહીં ?
રાજ્યમાં કુશળતો છેની !

લખમસીંહ--કુશળ કે અકુશળ જાણવાજ આપની પાસે
આવ્યા છીએ.

ભૈરવા--અમારા ધન્યભાગ્ય ! અરે ઉલ્લુશંકર આસત લાવ્ય
જેઉં.

ઉલ્લુ--એ લાવ્યોજી.

ભૈરવા--એસો મહારાજ. શી આચા છે !

લખમસીંહ--મહારાજ આજે હું અડધી રાત્રે સ્મશાનમાં
ફરવા નીકળ્યો હતો એટલામાં ચિતોડની અધિષ્ઠાતા

દેવીએ મને દર્શન દીધાં ને એક દેવવાણી કહી એનો અર્થ જાણવા આપને તરદી આપી છે.

ભૈરવા--એ વાત કહો. ગુરૂ કૃપાએ તેનો અર્થ થશે.

લખમસીંહ--સાંભળો ત્યારે.

દેવવાણી--

રે મુંઠ જો વિજયની મન આશ ધારે

દે બાર પુત્ર બળિદાન મને સવારે

ને એક સ્ત્રી કમળની ઉપમાજ વાળી

દે દાનમાં કુળવતી રૂધીરે પખાળી

આવી દેવ વાણી હતી. એનો કમળવાળો ભાગ સમજતો નથી.

ભૈરવા--ગોળી આખાદ, ઉલ્લુશંકર, ચાક, પાટી અને કુલની છાપડી લાવજો, પેલી ગણીત સામગ્રી તૈયાર છે કે ?

ઉલ્લુ--હાજી બધાં તૈયાર છે.

ભૈરવા--કમળાનું નામ કહું એટલે વિજય કમળા માટે કપાઈ મરશે બધા વહેમી વહેમે કુટાશે, રાગનું ચાલશે નહીં, બાદશાહને તોખા પોકરાવનાર, વિજય અને રણધીર માંહોમાંહે કપાઈ મરશે, ધર કુટે ધર ધર જશે, અને આપણી આશા ફળશે.

ઉલ્લુ--હો મહારાજ.

ભૈરવા--વાર જાઓ હવે મંદીર પાસે જઈને જોસો.

રણધીરસીંહ--મહારાજ આ કોણ છે ?

ભૈરવા--મહારાજ એ તો આ સેવકનો શિષ્ય છે. ચલાવો

હવે આપણું કામ. “નમો આદિત્યાદી નવ ગૃહેભ્યો
નમઃ” રાણાજી કુલનું નામ ઘો બેઠું.

લખમસીંહ--ગુલાબ.

ભૈરવા--દીક, ગુલાબ, ગુલાબ, ગુલાબ, માતાની કુલદે
ભરી છાપ ત્રણ અક્ષરમાંજ પ્રશ્ન થાય, એતો બહુ
શુભ નહોં ગણાય. મહારાજ હું ધીરે ધીરે સહુ કહું
છું, એક બીજા કુલનું નામ ઘો બેઠું.

લખમસીંહ--બકુલ.

ભૈરવા--

બકુલ, બકુલ, બકુલ, વંદાવન ગોકુલ,
એક મંત્રને ત્રણે નેત્ર આકાશે વિશ્વેશ ને કુરુક્ષેત્ર,
આ પંદરતીર્થને રાશી બાર જ્વાળામુખીને હરિદ્વાર,
ત્યારે કયાં હશે બીજું દાર,
જો લગ્ને વળી પ્રશ્નજ કીધ.
ચીરંજીવી થઈ મરવું સીદ્ધ,
રાજવી વાત વીચારી બાણું,
પણ કમળાને નામે નડતર ઘણું.

લખમસીંહ--શું કહો છો ? કમલા !

ભૈરવા--મહારાજ ગભરાતા નહી, બુદ્ધિવાન માણસો સાદું
સાંભળીને ખુશી થતા નથી, અને નહાડું સાંભળીને
દીલગીર પણ થતા નથી, પહાડ ને વટોળીઓ
પણ સરખો છે ને મંદ મંદ વાયુની લહેરો પણ
સરખી છે, ગૃહના ભાવ છે. સંસાર ચક્રમાં સુખ દુઃખ

નીરંતર કરતું કરે છે. હોનાર વસ્તુ મિથ્યા થતી જ નથી.

લખમસીંહ—પુજારી મહારાજ કહો, કહો કંઈ કમળા વિષે તમે કહો છો ? જલદી બોલી મારો સંદેહ દૂર કરો.

ભૈરવા—રાણાજી ધણુંજ અપ્રિય કહેવું અને સાંભળવું પડશે, હૃદયને તૈયાર કરો, મનને મજબુત રાખો, રખે એ વાત સાંભળી આપ બેશુદ્ધ થઈ જાઓ.

લખમસીંહ—પુજારી મહારાજ કહો હું તૈયાર છું. જલ્દી કહો. અધીરાઇનો કીડો માંડે કાળજી કોરે છે.

ભૈરવા—સાંભળો ત્યારે, રાજ્યકુમારી કમળાનું લોહી પીધા સીવાય ચતુર્ભુજ દેવી કોઈ દિવસ સંતુષ્ટ થવાની નથી.

લખમસીંહ—શું કહો છો ? રાજ્યકુમારી કમળા ? મારી વહાલી કન્યા કમળા (મુર્છા).

રણધીર—મહારાજ શું કરવું ? સ્વદેશની રક્ષા માટે એવું ધાતકી કામ પણ કરવું જ પડશે.

લખમસીંહ—શું કહો છો ? રણધીર, ધાતકી કામ ? અરે ધાતકી નહી પણ કુદરતથી વિરૂદ્ધ, ધાતકીમાં ધાતકી જીલમગાર વાદ્ય પણ ખોતાના બચ્ચાને પાળે છે તો શું રાણો લખમસીંહ વાદ્યથી પણ, કુર છે ?

રણધીર—મહારાજ પશુઓ વૃત્તિને તાળે છે, માણસ વૃત્તિને તાળે કરે છે તેથીજ પશુ કરતા શ્રેષ્ઠ છે.

લખમસીંહ—હું ભવોભવ પશુ થઈને રહીશ પણ આવી શ્રેષ્ઠતા ઇચ્છતો નથી.

રણધીર—રાણાજી વૃત્તિના વેગમાં તણાઓ ના, જરા વિચાર

કરો, કર્તવ્ય કઠણુ હોય, પણ રાજ્યે તો ખસુસ કરીને કરવું જ જોઈએ.

ભૈરવા—મહારાજ જો ચિતોડની રક્ષા કરવા ધારતા હો, યવનોથી જ્ય મેળવવા ધારતા હો તો દેવીનું વચન પાળો, ખીજો કોઈ ઉપાય નથી, હ્યો આશીર્વાદ.

જામમસીહ—આશીર્વાદ નકામો.

રણધીર—મહારાજ શું ! વચારમાં પડ્યા ? આ પ્રસંગ તો સહેલ છે, એક ફરજ બળવ્યાથી પ્રજના લાખો જીવને સંતાપ અને એકજ કન્યાના જીવનો બચાવ અને ખીજ ફરજ બળવ્યાથી એકજ કન્યાનું નુકશાન અને પ્રજના લાખો જીવને આનંદ, ધર્મનું રક્ષણ, સદાચારનું શિક્ષણ અને રજપૂતની અમર નામનાનું સંરક્ષણ. આપની કન્યાના વિનાશથી આપને તથા આપના સગાંવડાલાંને કલેશ. પરંતુ જો યવનો ચિતોડ ઉપર જ્ય મેળવે તો આખા ભરતખંડના હિંદુઓને વંશ પરંપરાની હમેશની ગુલામગીરીની ખેડી.

જામમસીહ—રણધીર, તારી યુક્તિ ન્યાયવાળી હોય પરંતુ

રણધીરસીહ—હવે પરંતુ શું, જો યુક્તિ ઠીક જણાય તો તુરત અમલમાં લાવો. વિધાતાએ આપના ઉપર કેવો મોટો ખોજો મુક્યો છે. લાખો રજપૂતના અને રજપૂત કન્યાઓનાં જીવન, ધર્મ, સુખ અને સ્વતંત્રતા આપના ઉપરજ આધાર ગાખે છે, પ્રજને માટે રાજ્યે સર્વ ત્યાગ સર્વ કલેશ સહન કરવા જોઈએ. પ્રાણી માત્રનું પાલન કરનાર પૃથ્વી વાવાઝોડા. વીજળી અને ધરતી

કંપના લાખો ત્રાસથી ડરતી નથી તે નથી જ, આ-
પના પુજનીક પુરુષ સૂર્યવંશા વત્સરાજ રામચંદ્રજી-
એ પ્રજ્ઞને માટે પોતાની વહાલી સ્ત્રી સીતાને વનમાં
કાઢી મુકી આપ તે યશસ્વી વંશમાં જન્મ લઈ શું હવે
તે વંશને કલંક લગાડવા ધારે છે ? જુઓ સાંભળો ?

ગાયન.

રણધીર—

સૂર્યવંશી પૂર્વવંશને આપ અંતરમાં રમરો
ત્યાગી વૈભવ રાન ભટક્યા રામનીતિ દીલ ધરો
સત્યવાદી અવધ પતિની હામને હૈયે ધરો
પત્નિ સુતને પ્રાણુ જાતાં સત્યથી જે ના ચળ્યો
દેશ ભક્તિ કંઈ વિચારો સમરસિંહ ને સંગની
તુર્ક સંગે જંગમાં ના ધારી પરવા અંગની
સૂર્યવંશી શિરમણીને શોક કરવો ના ઘટે
ભાવિ જે લખ્યું ભાગ્યમાં તે કોઈ કાળે ના મટે

લખમસીંહ—રણધીર, ખસ હવે ઘણું થયું, હવે જે કર-
વાનું હોય તે કહો, હું કરવા તૈયાર છું.

રણધીરસીંહ—મહારાજ, એક કામ કરો, રાણીજીને એક
કાગળ લખો કે લડાઈમાં જતાં પહેલાં વિજયસીંહ
કમળા જોડે લગ્ન કરી દેવું ધારે છે માટે તમે
કાગળ વાંચતાં કમળાને તેડી તુરત અહીં આવડો.

લખમસીંહ—ભલે તંબુમાં જઈ લખું છું અને મારા
વિશ્વાસુ સુરદાસ સાથે મોકલું છું, કમળા તે વળી
કોણુ ! સંસારમાં સઘળું માયામય છે, બધું ભ્રાંતિ છે,

તમામ સ્વપ્ન છે. હે મહાકાળરૂપીની પ્રલયકારી માતા
ચતુર્ભુજ તમારી લોહીની તૃષા છીપાવવાના સાધનો
સજ કરવા જઈ છું. ગમે તો સૃષ્ટિનો લોપ થઈ
જાયો, પૃથ્વી રસાતાળ જાયો, અહ્માંડ છીન્ન બીજ
થઈ જાયો, તેમાં મને શું નુકશાન છે, મને કોઈની
સાથે સંબંધ નથી.

ભેરવા--ગોળી આખાદ. વિવાહને બહાને બળીદાન માટે
રાણો કુમારી કમળાને ચિતોડથી બોલાવી, હા હવે
જેવી આ ખજાર વિજયસીંહને કાને આવી કે પછી
જુઓ મળ. બસ એવું તો રમખાણ જગશે કે રાજ-
પૂતો આપસ આપસમાં જ લડી મરશે ને બાદશાહ
વગર મહેનતે ચિતોડ સર કરશે. માટે ચાલ આ ખજાર
ફતેહલ્લા સાથે બાદશાહ પર મોકલાવું ને તેને લશ્કર
સાથે બરાબર વખતસર બોલાવું. નથી નથી બસ નથી,
સીધી આંગળીથી કદી કુલ્લાનું ધી ખવાતુંજ નથી.
દુનીયામાં કદી પ્રપંચ સિવાય કોઈ કામમાં ફવાતુંજ
નથી.

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ--મહેલ.

પાત્ર--કમળા, રાણી, પાછળથી સુરદાસ.

ગાયન.

કમળા—

હારે કોઈ વાલમને લેઈ આવોને
હાં મને છેલા રંગીલા મેળાવોને
ગુલ્મી ગુલાની આ હાય દિવાની
લલિત વિહારી એ વાલમ વિના
રજની અંધારી હા લાગે નકારી
ચતુર ચક્રેરીને ચંદ્ર વિના
હાય બળી હું હાય બળી હું
પિયુ પિયુ તનથી તલસી રહી—

સખી ૧—કમળા બહેન, એમ ઘેલાંની જેમ હવામાં ઝાવાં
કેમ નાખો છો ?

કમળા—હં અંઝાવાં કે એતો જોતી બહેન.
હં અંઝાવાંનું પૂછોછો કેમ.

સખી ૨—હાજી ઝાવાનું, ઝાવાનું, ઝાવાનું, હજીએ સમજી
કે જાઉં વૈદજીને ખોલાવવા.

કમળા—વૈદજીને શા માટે ?

સખી ૨—આ કાનની ધાક ખોલાવવા.

કમળા—એટલે શું મારા કાન બહેરા છે ?

સખી ૧—નાના મૂરખી એ તો જરા ધ્યાન બહેરાં છે.

કમળા—શું કહ્યું ?

સખી ૧—એજ તો સાંભળે નહીં તે કાન બહેરાં ને સાંભળે ને સમજે નહીં તે ધ્યાન બહેરાં.

સખી ૨—વાહ વાહ રે મારી બાધ, ખાસો ભોગ સોગ આજ સુધી ન જોયો, ન જાણ્યો, એવો નવાધ જેવો રોગ જણાવ્યો.

સખી ૧—ખોટું હોય તો પૂછ બાને.

કમળા—ખરૂં ખરૂં સખી ખરૂં, પણ મારૂં એવું ધ્યાન બહેરૂં કેમ થઇ ગયું હશે ?

સખી ૧—ઓહો હો હો ! જાણે હજી પાણીને ભૂ ન કહેતી હોય ! પૂછે છે બલા એમ ધ્યાન બહેરૂં કેમ થઇ ગયું હશે ! આ અંગમાં વસંતના મિત્ર અનંગે વાસ કર્યો છે તેથીજ તો.

સખી ૨—ઓય મા ! વળી એ અનંગ તે શું ?

સખી ૧—ઓ જેનું અંગ નહોં તે અનંગ.

કમળા—જ જ, અંગ વિનાનો તે વળી કેમ કરી અંગમાં પ્રવેશ કરી શકે ?

સખી ૧—જેમ કુસુમનો વાસ પવનમાં પ્રવેશ કરે છે અને પવન જેમ બદનમાં પ્રવેશ કરે છે તેમ.

કમળા—વારૂ ત્યારે એ છુપા વાસનો ભાસ થાય શા પરથી ?

સખી ૩—જો સાંભળ, શરીરપર થતી ખાસ આવી આવી અસરથી.

ગાયન.

સાહેલી—

અંગમાં અનંગ વસે, વિકસે નયન રસે
 મંદમંદ મુખ હસેરે સજની મારી
 ઉરરસે ઉભરાયે ઉરજ ઉન્નત થાય
 કંચુકી કસ કસાયરે—
 રકુરિત રોમાંચ થાય, અધરોષ કંપાય
 તનુ લજ્જા નત થાયરે—
 વિકલ અંગપર સ્વેદના ખિંદુ લાગે ગાલ
 માનસ સર મુક્તામણી ચુમે માતી મરાલ
 રસિક સુહાસ મળે મન અર્થ સર્વ ફળે
 શાંતિ સર્વાંગે વળેરે

કમળા—બરાબર, બરાબર શરીરમાં બધી એવીજ અસર
 થાય છે ત્યારે તો સખી કહે એ સંતાપની શાંતિનો
 શો ઉપાય છે ?

સખી ૩—એ ઉપાય હું શું બતાવું ? હું કંઈ વૈદ છું ?
 કહે તો વૈદને બોલાવું.

સખી ૨—ફરી ફરીને હવે આવ્યાં ઢેકાણે, વૈદને બોલાવ-
 વાનું તો હું પહેલેથીજ કહેતી હતી.

સખી ૩—પણ એ તારા કાનના રોગનો વૈદ આ ધ્યાનના
 રોગમાં કામ ન આવે તો ?

સખી ૨—કેમ ?

સખી ૧—આ રોગમાં આરામ દે એવો તો બાના માટે
 એકજ વૈદ દેવે દુનીઆમાં પેદા કર્યો છે.

સખી ૨—ઝોહો હો હો ! એકજ વૈદ કોઈ મોટો ધન્વંતરી
જેવો હશે !

સખી ૧—હાજી બાને માટે તો ધન્વંતરીથીએ ધનંતર
જેવો, નજરે જોતાંજ જંતર મંતર જેવો.

સખી ૨—ઝોહો હો હો ! બા, એવો તે તમારો વૈદ
છે કેવો ?

સખી ૩—એમાં બાને શું પૂછે છે ? મુરખી આ વિનય-
સીંહજી જેવો.

કમળા—ખરેખર સખી, આ રોગનો વૈદ તો એ વીર
વિજયજી છે પણ તે આત્યારે અહીં ક્યાંથી આવે !

સખી ૧—બાનો હુકમ થાય તો આ સખી બોલાવી લાવે ?

કમળા—જા જા મને બતાવે છે કેમ ?

સખી ૩—કેમ ?

કમળા—અહા ! છપી જોતાંજ હૈયું કેલું થઈ ગયું તાડું
હેમ ?

ગાયન.

કમળા—

પ્રિયતમ દરશનને તલસી રહી

તલસી રહી હા તલસી રહી

મુખ દરશી રહીરે

નજરે પ્રિય નિરખી રહી—

સજીવન મૂર્તિ દિલ દરપણમાં

દિવ્ય રૂપ ધરી રાજી રહીરે

આસલ નજીક આ નકલ નકામી

જોધ જોધ દિલ દાઝી રહીરે

પ્યાર પ્યાર ધુન લાગી રહીરે—

સખી ર—બહેન, બહેન, માજી પધારે.

કમળા—પધારો માજી, ઓહો સુરદાસ તમે ક્યારે ?

રાણી—અત્યારે તારા પિતાજીનો કાગળ લાવ્યા છે, આપ-
જીને તેડવા આવ્યા છે.

કમળા—તેડવા શા માટે ?

રાણી—વિનયસીંહ લડાઈમાં જવા પહેલાં તારી સાથે
વિવાહ કરવા આહે છે માટે.

સુરદાસ—હા બા માટે ઝટ થાઓ તૈયાર.

રાણી—હા, ચાલ બા, સારા કામમાં કેવો વિચાર.

કમળા—પધારો માજી, હું પાછળજ આવી.

રાણી—બલે જોજો વધારે ન લાગે વાર.

કમળા—જી.

સખી—કાં બા ! જોયો કેવો છે આ દેવન્દ્ર ચિત્રના દેદા-
રનો પણ ચમત્કાર ! આ જડ હર્ષએ આવું જાદુ
જાંતર કર્યું ત્યારે સાક્ષાત્ ચેતન મૂર્તિમાં તે કોણ
જાણે શું શું એ હશે બર્યું.

ગાયન.

કમળા-સાહેલીઓ—

પ્રીતિ રસે ભરી પ્રેમદા વેલી પ્રિતમ પાસ જનારી

હૃલે ફળે ફળી ગર્વથા થેલી મોહ મદે ઝુલનારી

પ્રિય વસંત પ્રસંગ પ્રિતમ સંગ ત ખલનારી

જ્યો કંઈ શરમાઓ નહી બનો છેક શું બેશરમાળી

શરમ ધરમ સ્વામિની શરણુ તજશે બાળા બાળા
હા હા જ થશે ના દલાજ, શાની ધરો લાજ
અરે બાધ છેક શું આવી મને શરમાવી
નાંખો અકળાવી ઉડાવી બનાવી—

પ્રવેશ પ મો.

સ્થળ—સ્તો.

પાત્ર—બેગમ, પાછળથી મુક્લીસ.

ગાયન.

બેગમ—

પ્રેમ તણી નવ પરી સીમા, જગ બધુ પ્રેમાધીન,
પ્રેમ વસે ત્યાં તેમના, વીર બન્યા કંઈ દીન,
ભાવી શું આ નસીબે લખ્યું, વીચારું આજ—ભાવી૦
જે પલંગે પોદનારી, તે પગે થઈ ચાલનારી
હાથી હોદે બેસનારી, તે પગે થઈ ચાલનારી
કર્મની ગતિ શી છે ન્યારી, પ્રેમે બની તારાજ—ભાવી૦

બેગમ—ન્યારીજ છે ખરે ન્યારીજ છે, નશીબની ગતિ
ન્યારીજ છે, ઇનસાનની અક્કલની નશીબ આગળ
લાચારી છે. પણ પ્રેમની તો સદા બલીહારીજ છે.
(હું બાદશાહની બેગમ દીક્ષીના દીવાનખાનામાં સોનાને
પલંગે બેસનારી, બર શિયાળામાં સુખડના પંખાના
પવને પોદનારી હાલ ક્યાં છું, કેવી સ્થિતિમાં છું,

શાથી ! પ્રેમથી, પ્યારથી, ઈશ્કથી, મહોબતથી, ઈશ્કના પંખીને ઈશ્ક એજ મખમલનું ખીછાનું છે, ઈશ્ક એજ સુખડના પંખાના પવન છે, મહોબતના મદાસાગરમાં મુસાફરી કરતાં પ્રેમજલાજ અદેખાધના ખરાખે અથડાવાની તૈયારીમાં હતું, એકાએક દીવાદાંડી દેખાઇ, આશા દીવો ઝળકી આવ્યો, પણ દીવાદાંડી ગુમ, આશક દીવો એકાએક ગુમ, સાથે સ્વપ્નું સુખ પણ ગુમ, અંધારું ઘોર, ઓ સુખ, સુખ તું ક્યાં છે, કઈ દીશામાં છે ? ક્યાં આકાશમાં છે ? ક્યાં પાતાળમાં છે ? કહે છે સંતોષમાં સુખ છે, શાનો સંતોષ મન વાળવાનો, જીલમથી જોગી થવામાં, ફેલ કરી ફકીરી લેવામાં ? નથી, નથી, સુખ સ્વપ્ને પણ નથી.)

ભૈરવા—કીસીકા જોશ ! કીસીકા જતર ! માલ મલીદા લડુ નીરંતર, ખાના પીના મોજ ઉડાના, કીસકુ યારે હરદમ રહેના.

બેગમ—કોણ મુફલીસ ? ભૈરવા અરે તું અહીં ક્યાંથી !

ભૈરવા—ખેલીશ નહીં, હુંજ મુફલીશ, ફરી એ નામ દદાશ નહીં, એ નામ દીધાથી મારો નાશ નજીક થશે મારો જીવ જશે. હું અહીં ભૈરવાચાર્યના નામથી રહ્યો છું, એક મોટી ખટપટમાં ગુંથાયો છું.

બેગમ—ખટપટ ! ખટપટ શી ?

ભૈરવા—આપણા સુખની.

બેગમ—આપણા સુખની અહીં ખટપટ શી ?

ભૈરવા—આપણે સદા આનંદમાં રમીશું મોજમજ માણીશું.

બેગમ—પણ ખટપટ શી ?

ભૈરવા—બાગ બગીચે હરીશું ફરીશું પંખીની પેઠે ગેલ
કરીશું.

બેગમ—પણ ખટપટ શી ?

ભૈરવા—આતંદની વાતચીતમાં દીવસ ગુજરીશું.

બેગમ—પણ ખટપટ શી ?

ભૈરવા—હું સારસ તું સારસી, હું પોપટ તું મેના, હું રાજ-
હંસ તું રાજહંસણી, હું કોકીલ તું કોકીલા, મધુરો
મધુરો પ્રેમ ગીત ગાઈ વૈભવ કલ્પવૃક્ષની ડાળીએ
હરખે હોંચીશું.

બેગમ—પણ ખટપટ શી ?

ભૈરવા—તારા વચન વીણાના નાદમાં હું હરણ સ્તબ્ધ થઈ
રહીશ, તારા અધરામૃત પાનની લાલચે હું મન્દ્ર
પ્રેમ જાળમાં પડી રહીશ.

બેગમ—પણ ખટપટ શી ?

ભૈરવા—આહા ! શું કમલ મુખ ! કેવું મધુરું અધરામૃત !
કેવા રસિક કટાક્ષ ! કેવી રસીલી વાણી ! કેવી કોમળ
આ કંચન કાયા !

બેગમ—પણ ખટપટ મૂકી કહો કે મારો વિશ્વાસ છે ?

ભૈરવા—પ્રેમ વૃક્ષનું મુળજ વિશ્વાસ છે, જોવો ભગવતનો
ભરસો છે તેવોજ તમારો વિશ્વાસ છે.

બેગમ—તમે ભગવાનને માનતાજ નથી !

ભૈરવા—પણ તને તો માનું છું.

બેગમ—ત્યારે ખટપટ શી તે કહો, કહેશો તોએ બાણીશ
ને નહીં કહો તોએ બાણીશ.

ભૈરવા—લાચાર છું સાંભળ ત્યારે. અહીં એક મોટો હોમ
થનાર છે ને બળીદાન અપાનાર છે.

બેગમ—હેં ! બળીદાન ! કોનું ?

ભૈરવા—રાજકુમારી કમળાનું—મારેજ લાયક.

બેગમ—હેં ! રાજકુમારી કમળાનું બળીદાન તમારા લાયક ?
શા માટે ?

ભૈરવા—રજપૂતોમાં કુસંપ કરાવી, મુસલમાનોને જતાડી,
બાદશાહની મહેરબાની મેળવવા માટે.

બેગમ—બાદશાહની મહેરબાનીની તમારે શી જરૂર ?

ભૈરવા—મીઠા પાણીની કોને જરૂર નથી ? સ્વચ્છ લવાની
કોને ગરજ નથી ? લક્ષ્મીની કોને લાલચ નથી ? સુખની
કોને ઇચ્છા નથી ? બાદશાહની મહેરબાનીથી સંવર્ણ
છે માટે.

બેગમ—ત્યારે શું તમારી વાંસે રખડી મરનાર આ બેગ-
મની દરકાર નથી ?

ભૈરવા—તે પણ છે ને તે પણ છે બેગમે પહેલાં ને બાદ-
શાહ પહેલો.

બેગમ—પણ બાણી દો બાદશાહ તો છે આ બેગમના
દુશ્મન ?

ભૈરવા—હેં ! ત્યારે તો.

બેગમ—કહો કે બેગમે દુશ્મન.

ભૈરવા—એક તો એમ નહીં.

બેગમ—કાંકતો ખરી નહીં તો પાદશાહની મહેરબાનીની શી જરૂર ?

ભૈરવા—પાદશાહની મહેરબાનીની પહેલી જરૂર. સગાં વડા-લાંતો મેળાપ થાય, જન્મ ભુમીનાં દર્શન થાય એ કંને ન ગમે !

બેગમ—મુફ્લીસ, વડાલા મુફ્લીસ, જરા વિચાર, ખુદાના એક પુતળાની મહેરબાની ખાતર બીજી મનહર પુતળીનો ઘાટ ભાગવા શા માટે તૈયાર થયો છે ? આવું ઘાતકી કામ કરી નાહક શા માટે દોઝખમાં પડે છે ?

ભૈરવા—તે કહી ચુક્યો છું પાદશાહની મહેરબાની મેળવવા માટે.

બેગમ—મુફ્લીસ, સમજ કે એ પુતળાની મહેરબાની શું મારા ઉપર થોડી હતી ! એવા મગર મોટાઓની મહેરબાની બીયારા ભોળા માછલાને ફસાવવા લોખંડના આંકડા વચ્ચે લટકાવેલું માંસ છે, તે મહેરબાની માંસની લાક્ષણિકતા માછલું વિમંગથી ઉછળી ઉછળી પડે છે, આંકડાની અણી વચ્ચે વીંધાતાં તડફડે છે તે જોઈ મહાન્ત મોટાઓને ગંમત થાય છે, બીયારા ભોળા માછલાના પ્રાણ જાય છે, તમારી પણ તેજ દશા સમજવી, સદા સ્નેહની ધૃત્તિ રાખ, મારા સાચા સ્નેહની દરકાર રાખ, પેલી મહેરબાની કરતાં આ સ્નેહ તને સુખની ખાણ થઈ પડશે. નાહક હોરાન શું કરવા થાય છે.

મુફ્લીસ—તે કહેવાઈ જાયું છે.

બેગમ—ભલા માણસ બેવફા બાદશાહની મહેરબાનીની લાલચ પડતી મેલી મારી સાથે ચાલ.

સુફલીસ—તે કદી બનનાર નથી.

બેગમ—ત્યારે તું મારો નથી.

ભૈરવા—તે ગમે તે સમજ.

બેગમ—ભલા માણસ આશાએ તને આંધળો કર્યો છે.

ભૈરવા—સ્વાર્થની લાકડીનો ટેકો મારા હામથાં છે.

બેગમ—લોભે તને બહેરો કર્યો છે.

ભૈરવા—મતલબની વાત સમજી શકું છું.

બેગમ—ત્યારે તું બેવફા થઈશ ?

ભૈરવા—ખેલ તેજ કાઢી છે.

બેગમ—શું તું હરામી થઈશ ?

સુફલીસ—મારા કરતાં તારે વધારે સમજવાનું છે.

બેગમ—ત્યારે તું શું હાવો દગાબાજ થઈશ ?

સુફલીસ—ખેલા નંખરે તું ને ખીજા નંખરે હું.

બેગમ—અત્યારે શું તું મારી સાથે રહેવા તૈયાર
તો નથી ?

ભૈરવા—અહીં નહીં.

બેગમ—ત્યારે આગળ તો તારા વિચાર જુદાં હતા.

ભૈરવા—જાણે છે કે તે વખતે દીલ્લીના બગીચાનો દેખાવ
પણ જુદો હતો.

બેગમ—ત્યારે તું દોલતનોજ સગો હતો ? મહોબતનો
નહીં ?

ભૈરવા—દોલત પાછળ દુનીઆ ફરે છે, દોલત વિનાની મહોળત તે મુરખાઈ છે.

બેગમ—મુશ્લીસ હું તને ખરાબ કરીશ.

ભૈરવા—તે હું જોઈ લેશિ.

બેગમ—તાં પોગળ હું અહીંજ મુલ્લું કરી દઉં તે

ભૈરવા—શું દાખ દેખાડી તારે પરાણે પ્રિત કરવી છે ?

બેગમ—ના ના હુંતો સહેજ વાત કરું છું.

ભૈરવા—એવી લાખો વાત મને બનાવતાં આવડે છે.

બેગમ—તું મને ઓળખે છે ?

ભૈરવા—સારી પેડે, બેવફા બેગમ સમજ.

બેગમ—અને તું એક હરામી ગોળો છું, સમજજો કે હવેથી હું તારો કાળ છું.

ભૈરવા—હું તારા કાળનો પણ કાળ છું.

બેગમ—મુશ્લીસ યાદ રાખજો,

ભૈરવા—મુશ્લીસને યાદ રખાવજો, હું તો ભૈરવાચાર્ય છું ગાયન.

બેગમ-ભૈરવા—

અધર્મી પાપી તુને ધિક્કાર છે હજારવાર

નફટ નિર્લજ નાદાન

તું અધમ અપાર, જા ખુની ચંડાલ

માફ દાર—

ખુની તું નીચ નાદાન ચંડાલ

બેવફા છે તુજને લાખો શીટકાર

નિમક હરામ જા તું પાપી આવાર

પ્રવેશ ૬ ઠો.

રથળ--મહેલ.

પાત્ર--કમળા, રાણી, રામદાસ, લખમસીંહ,

પાછળથી વિજયસીંહ.

ગાયન.

કમળા—

ક્યારે મળી પ્રેમ ભરી સરિતા સાગરને
લલિત લેહરીથી ઉછલી થશે શાન્ત
ધ્યારે બળી ઘેલી આ ચકોરી વ્યાઘ્રલ થઈ
એક ચિતે રહી નિરખી ચંદ્રકાંત
લલિતદષ્ટિ અમીની દિષ્ટ
કરે કદાપિ જો કમળ કાન્ત
દિન આનંદમાં જય તરંગમાં. પ્રિતમ સંગમાં-વાલમથી
હસી હસી મળી કરીશું પ્રેમની વાત—

રાણી—બેઠા તારા પિતાશ્રી તરફથી બે ત્રણ માણસો
તેડવાને આવી ગયાં, ચાલ જલદી કર.

રામદાસ--રાણીજીનો જય થાઓ, રાણાશ્રી કુમારી કમળાને
મંદીરમાં તાકીદે તેડાવે છે પરંતુ—

રાણી—પરંતુ શું રામદાસ ! હમણાજ લઈ જાઓ.

રામદાસ—નહીં નહીં દેવી હું આપને વિનંતી કરું છું કે
આપ કમળા બેનને ત્યાં ન મોકલશો.

રાણી—આ શું કહો છો ? રામદાસ, લગનને માટે હું કમળાને ત્યાં ન મોકલું તે કેમ બને ?

રામદાસ—રાણીજી આપ એવો યત્ન કરો કે કુમારી કમળા ત્યાં જવા ન પામે, આપ સિવાય તેમની રક્ષા કરે એવું બીજું કોઈ નથી.

રાણી—આ શું કહો છો ? રામદાસ ? સાફ સાફ કહો કે કોના તરફથી રક્ષા કરવી પડશે ?

રામદાસ—રાણીજી જેના જીવમથી રક્ષા કરવાની છે તેનું નામ દેતાં આ હૃદયના દુકડે દુકડા થઈ જાય છે જ્યાં સુધી વાત છુપાવી શક્યો ત્યાં સુધી વાત છુપાવી પણ જ્યારે ખડક રજ્જી અગ્નિ કુંડ બધું તૈયાર છે ત્યારે નથી છુપાવી શકતો.

રાણી—રામદાસ, સર્વ ખુલાસાથી વાત કરો, કોઈપણ પ્રકારનો ભય ન ધરો, આજે બકરાઓનું બળીદાન આપવાનું છે તેની બધી તૈયારી મંદીરમાં થઈ હશે તેથી ડરવાનું કંઈ કારણ નથી.

રામદાસ—નહીં નહીં રાણીજી આજે બકરાનું નહીં પણ કુમારી કમળાનું બળીદાન આપવાનું છે.

રાણી—કોણ કહે છે કે કમળાનું ? મારી વહાલી કન્યા કમળાનું બળીદાન ! (ઓહ)

રામદાસ—સાવધ સાવધ રાણીજી સાવધ થાઓ, જીઓ જીઓ સામેથી મહારાજ પોતેજ આ તરફ આવે છે, હું રજા લઉં છું.

લખમસીંહ—રાણી અહીં શું કરો છો ? કમળાને તેડવા માણસ મોકલ્યું તે પણ ગણકાર્યું નહીં ? હુકમનુંએ અપમાન કર્યું, કેમ જવાબ આપતાં નથી ? જવાબ આપો.

રાણી—એક પળનો પણ વિલંબ તમારાથી સહન થતો નથી ?

લખમસીંહ—વિલંબ ? વિલંબ શુંનો ?

રાણી—શું ઐટલામાં લગનની તૈયારી થઈ ચૂકી ? સઘળા સામગ્રી તૈયાર કરી રહ્યા ?

લખમસીંહ—ભૈરવાચાર્ય તૈયાર છે, વિવાહની તૈયારી છે, મારે કરવાનું હું કરી ચૂક્યો છું, યજ્ઞની પણ તૈયારી છે.

રાણી—સાથે યજ્ઞની પણ તૈયારી થઈ ચૂકી ? વાર એ યજ્ઞમાં બળીદાન પણ આપવાનું હશે ?

લખમસીંહ—બળીદાન ! એ શા માટે પૂછો છો ? હા આજે બકરાનું બળીદાન તો આપવાનું છે કની ?

રાણી—બકરાનુંજ બળીદાન અપાશે, બીજું નહીં ?

લખમસીંહ—આ શું બોલો છો ? બીજું શાનું બળીદાન ?

રાણી—કમળાનું.

લખમસીંહ—હૈં ! કમળાનું બળીદાન ! તમને કાણે કહ્યું ?

રાણી—અરે ઓ કમળાના કુર પિતા, તમે શું તેના પિતા છો ! અરે એક રસ્તાનું બીખારી પણ ધર ધર ભટકી બીખ માગી પોતાના બચ્ચાનું પોષણ કરે છે તો તમે બીખારીથી પણ ભૂંડા છો. તમને મેવાડના મહારાણા કહેતાં શરમ આવે છે.

લખમસીંહ—હા, અભાગીઆ રામદાસ તેજ બધી ખરાબી કરી લાગે છે.

કમળા—પિતાજી આપ ઉદાસ ન થાઓ, જે મારા બળી-દાનથી આપનું તેમજ રાજ્યનું ભલું થતું હોય અને દેવી સંતુષ્ટ થતાં હોય તો હું ખુશીથી મરવા તૈયાર છું; પણ મારી માતાને દુભાવશો નહીં; તેનો હૃદય ભેદક કકળાટ મારાથી નથી ખમાતો.

લખમસીંહ—કુમારી, તારા વંશને તારે આ વખતે ઝાળ-ખાણુ આપવાની છે. દેવતા નિર્દય થઈ મૃત્યુનો હુકમ આપે છે, તેમને ખીન ધાસ્તીએ મૃત્યુને ભેટી તું શરમમાં નાખ, જે રજપૂતો તારા બળીદાનને માટે આટલા આતુર થઈ રહ્યા છે તેમને જણાવી આપ કે બાપા રાવળનું વીર રક્ત તારી નસોનસમાં વહે છે.

રાણી—કમોતે મરવા બાપા રાવળનું વીર રક્ત નસોમાં ફરતું નથી, પણ સામા ધાએ લડવા રણક્ષેત્રમાં મર-ણીઆ થઈ પડવા, પોતાનું અમુલ્ય શિયળ બળવવા, વીર રજપૂતોની તેમજ વીર રજપૂતાણીઓની વિજયી ગોમાં બાપા રાવળનું વીર રક્ત અહોનીશ વહ્યા કરે છે, માટે આ શુરી ક્ષત્રાણી પોતાની વીર કન્યાનું આમ કમોતે મોત થવા દેવાની નથી.

લખમસીંહ—રાણી મારો તીરસ્કાર કરવો નકામો છે, વિધાતાના લેખ મટવાના નથી, ભાગ્યની નદીમાં

પુર ચડી ચૂક્યું છે, હું રોકી શકતો નથી. અટકાવશે તો લશ્કર જોર જીલમથી લેઈ જશે.

રાણી—જોર જીલમથી લેઈ જશે ? લશ્કર ? કોનું લશ્કર ? તમારું ? તમારા લશ્કરનો અધિનાયક કોણ છે તેને મારી સામે તો લાવો, જોઈ એના લશ્કરની ગણતરી તો કરો. આ ક્ષત્રાણીના શુરપુરથી બરેલા રોમમાં જે જોસ ઝળકે છે તે જોસ જ્યાં સુધી હયાત છે ત્યાં સુધી તમારી તેમજ તમારા લશ્કરની તાકાત નથી કે રાજ્ય રાણીના હાથમાંથી તેનું અમુલ્ય રત્ન ખુચી લે, ચાલ કમળા, આગળ યા. (રાણી અને કમળાનું એકદમ ચાલ્યા જવું.)

લખમસીંહ—કેવો સિંહણનાં તીવ્ર વચન ! કેવો હૃદય ભેદી નાંખે એવો કકળાટ ! હું તો ખાવરો બની ગયો છું. માતા ચતુર્ભુજ, નિર્દય આત્મા આથી હૈયું કોમળ શા માટે રાખ્યું છે ? હુકમ પળાવા ઇચ્છતા હો તો હૈયું ઉપાડી લો.

વિજયસીંહ—(આવીને) મહારાજનો જય થાઓ, મહારાજ રામદાસ મારફતે સાંભળવામાં આવ્યું છે કે આજે યત્ન થનાર છે તેમાં રાજકુમારી કમળાનું બળીદાન આપવા ધારે છે ?

લખમસીંહ—વિજયસીંહ, મારો સંકલ્પ, મારા મનનો ઠરાવ, હું બધી વખતે બધાને કહેતો ફરતો નથી.

વિજયસીંહ—રાણાજી, આપ જાણો છો કે આપની

કન્યામાં આપનું તથા આપના કુટુંબીઓનું હિત સમાએલું છે. આપને માટે મેં કેટલું કેટલું વેઠ્યું છે તે તમારા જાણવામાં હશે અને નહીં જાણતા હો તો હવે પછીથી જાણશો.

લખમસીંહ—વિજય મને ડરાવતા નહીં, જાણો છો કે તમે કોની જોડે વાત કરો છો ?

વિજયસીંહ—હા પોતાની કન્યાને કુહાડેથી કાપવાને તૈયાર થએલ મેવાડના મહારાણા જોડે.

લખમસીંહ—વિજય મારી કન્યાનું હું ગમે તેમ કરું તેનાં આડે આવવાનો તમને શું અધિકાર ?

વિજયસીંહ—તે પણ કહું : આપની કન્યા ઉપર આપનો અધિકાર છે તેથી વિશેષ અધિકાર આપવા આપે. મને અજાણથી જાણાવેલ છે તો તેના બહા માટે આ મારો પ્રાણ પણ આપવો પડે તો તેની પણ હું પક્ષ કરતો નથી, યવનથી જય મેળવવા કમળાનું બળીદાન ? આ તમારી કંઈ વિધાતાએ આવું નિર્દય કામ કરવા તમને ઉધા પાટા બંધાવ્યા છે ?

લખમસીંહ—બળીદાન દેવતા માગે છે, દેવતાનું વાંકું બેસો છો ? યવનથી લડાઈ તમેજ માગી હતી, જીત પણ તમેજ ધર્યાં હતી તો બળીદાન પણ તમારે માટેજ અપાય છે.

વિજયસીંહ—દેવી કદાપી પણ આવું ત્રાસદાયક બળીદાન માગેજ નહીં. જે દેવી આ બળીદાન માગે છે તેને

દેવી કહી શકતો નથી ને ખરી દેવી કેવી હોય તે જાણવાની તમારામાં ખીલકુલ શક્તીજ નથી.

લખમસીંહ—શું મને દેવ નિંદક કહો છો? જાઓ તમારે ઘેર જાઓ, જે જે સંબંધે તમે મારી સાથે જોડાયા હતા તે બધા તોડી નાંખ્યા. તમારા જેવા મદદગાર મને પુષ્કળ મળશે, જાવ એકદમ મારી નજર આગળથી નીકળી જાઓ.

વિજયસીંહ—આપ કાયર છો, કૃતમ્ન છો, લશ્કરના દાસ છો, સ્વદેશના પ્રાણુધાતક છો, આપનો ભય હોવા છતાં પણ આજે હું ભય ધરતો નથી.

લખમસીંહ—જાવ જાવ એકદમ ચાલ્યા જાઓ, નહીં તો આ તલવારને તાપે થવું પડશે.

વિજયસીંહ—ધારશો નહીં કે આ વિજય આપની તલવારના ત્રાસથી ભય ધરે! હું જે દીવસે સ્વદેશ વિરુદ્ધ વિશ્વાસઘાતીનું કામ કરીશ તે દિવસે નડકી દેશ આગળથી સજ્જ મેળવીશ, પરંતુ તમે કોણ છો, તમારામાં તેમ કરવાની શક્તીજ ક્યાં છે! જ્યાંસુધી આ તલવાર મારા હાથમાં છે ત્યાં સુધી તમે મને દાબ દેખાડી શકો તેમ નથી, તમે કાયર પુરુષ છો તેથી તમે મારું બાહુબળ કેવી રીતે અનુભવી શકો? હા! મેવાડની સ્વતંત્રતા નાશ પામવા બેઠી છે. પણ જ્યાંસુધી આ વિજયના અંગમાં શુદ્ધ ક્ષત્રીનું પણ લોહી હરતું ફરતું રહેશે ત્યાં સુધી મેવાડનું અશુભ આ આંખે કદી જોઈ શકશે નહીં, અને પ્રિયતમા

કમળા તને પણ પાપીના હાથે પરલોકમાં જતાં જોઈ શકશે નહીં.

ગાયન.

લખમસીંહ-વિજયસીંહ—

રાજવી શું વચન વદતા આપ અવિચારી બની
તાપકારી શાંતિ હારી (શું) બ્રહ્મ મતિ થઈ આપની
શું બોલે નાદાન પલમાં માન તોડું તાલ્યે
તું તુચ્છ નર હું નરપતિ અપમાન કરશું માલ્યે
નાના નહિં હે નરપતિ નિરવંશ કરતા કુળના
છો કાળ રાહુ તુલ્ય આ રવિવંશ લાંછન ભૂલના
ચુપરે ચંડાલ નહિંતર કાલ તારો હું કરું
શસ્ત્રથી શિરછેદ કરીને પ્રાણ તારા સંહર
સંહારતા આ વીરને સંહાર કન્યાનો કરો
થઈ રાજવી વ્યંડલ તમે કોમળ કુમારી સંહરો.

લખમસીંહ—કેવી મગરૂરી ! હવે કમળાનું મોત નક્કી થઈ ચૂક્યું, કદાચ બળીદાન અટકાવું તો વિજય-સીંહ તો એમજ ધારે કે એના બચથી કુમારીને બચાવી, નહીં, નહીં તેમ તો કદી નહીં બને, અરે કોણ છે પહેરેદાર ?

સુરદાસ—નામદાર.

લખમસીંહ—રાણીને તથા કમળાને હાલને હાલ બોલાવી લાવ.

સુરદાસ—હુકમ.

લખમસિંહ—હું શું કરું છું ? વિજયસિંહની મગરૂરીની સજ્જ મારી ભોળા કમળાને ! છાકટાની પેઠે પોતાના પગ ઉપરજ કૂહાડો ! કમળાને તો બચાવવીજ, પણ વિજયસિંહનું અભિમાન તો તોડવુંજ, બસ એનો કમળાથી સદાને માટે વિયોગ એજ સજ્જ બસ છે.

રાણી—મહારાજ અમને કેમ પાછાં તેડાવ્યાં ?

લખમસિંહ—તમારી કમળાને તમારે હવાલે કરવા, જુઓ રામદાસ, સુરદાસ વિગેરે તમારી જોડે આવે છે તેમને લેઈ આ નિર્દય સ્થાનમાંથી હમણાંને હમણાં નાશી જાઓ. હું બાનું કાઢી આજનો દિવસ અટકાવીશ.

કમળા—પિતાજી યશ અટકાવવાથી અપમંગળ નહીં થાય ?

રાણી—ચાલ દીકરી ચાલ, તારે તેની શી ચીંતા કરવાની છે ?

લખમસિંહ—માતા ચતુર્ભુજ એમને છોડાવજો, પાછા લાવતા ના, હું તમને બીજું સારું બળીદાન આપીશ. જાઓ જલ્દી જાઓ.

રણુધીરસિંહ—બબડદાર !

(રણુધીરસિંહ, ભૈરવાચાર્ય, સિપાઇઓ વિગેરેનું આવવું ને કમળાને અટકાવવું)

ટુપ્પો.



પ્રવેશ ૭ મો.

રથળ--રસ્તો.

પાત્ર--વિજયસીંહ, એગમ, અને પાછળથી ક્ષતેઉલ્લા.

ગાયન.

વિજયસીંહ--

યદ આ શું ક્ષત્રી મતિ વિપરીત
સાહસ કરે વિના વિચાર
કોમળ કમળ સમહા કમળા શું
અગ્નિમાં બાળે પ્રભાળે હાહા
મળે કદી એથી વિજય શું
અરે આતે કેવી અધમતા
વિજય તો સર્વદા
ક્ષત્રી નરવીર બુજબલમાં
સૂચવે આ દેશતણી નિરબળતા.

વિજયસીંહ--આહા! શો અધર્મ ? રાજ કન્યા કમળાનું
“બળીદાન” ! તેના નીરમળ રૂધીરનો યજ્ઞ. સુકોમળ
કલ્પલતાને કાપી તેના રૂધીર રસવડે એરંડાને સીંચવા
કયો અભાગી આશા કરશે. અરે એ સુરંગીત કમળ
પુષ્પને તલવારથી કાપવા કયો દુરાત્મા ઇચ્છા કરશે, અરેરે
રજપુતોની કેવી અંધશ્રદ્ધા ! દેવીને સંતુષ્ટ કરવા કનક-
લતા જેવી કમળાનું બળીદાન અને તે આ વિજય-

સીંહ જીવતા ! વીજ્યસીંહ જે એમ થયું તો આ તારી વીજ્યી સમશેરને, તારા વીજ્યી નામને, અને તારા વીજ્યી જીવનને લાખો ધીકાર છે, કમળાના રૂધીરની તલસી ભવાનીને કમળાનો ભોગ આપડ પહેલાં હું મારી આ પ્રચંડ ચંડીને ભુજી ભવાનીને સાક્ષાત સજીવન થકીને હનરા દીર્ઘ દાદીવાળા દાનવી બોકડાએનો ભોગ આપીશ. પરંતુ જ્યાં સુધી આ વિજ્યના પ્રાણમાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી રાજ્યાળા કમળાનો એક વાળ પણ વાંકો થવા દેનાર નથી, અરે પણ સામેથી આ ઉચકેરાએલી હાલતમાં કોણ આમે છે ! બેગમ ! કેદ કરી આણેલી બેગમ. ક્યા કારણથી ઉચકેરાઈ છે તે છુપાઈ રહી સાંભળવા દે.

ગાયન.

બેગમ —

જલીમ જલ્લાદ કેસા બેદાદ એસા ઉસ્તાદ

બડા આબાદ કીયા ખરબાદ—

પ્યાર પ્યારસે ખવાર કીતને ઝાર લાચાર કીતને

શીરતે હય બેચારે મારે હોકર આવારે સારે તોખા તોખા પુકારે

પ્યાર કેહે બીમાર કીતને ધસ્કમે લાચાર કીતને

માશૂકપે તન મન વારે શીરતે હય લાખોં બિચારે

હરદમ દીલમે દીલદાર

કહીન પ્રીતકી રીત હય, કોઈ ન દીખે દીલ;

મરના જગમે જન લે, ખાકમે જાયગા મીલ

વિગમ—

અજાન હય જોય આજ મેરે દીલકે મીનેસે
કેતીયના લખ નહિ પાતેહય વાર પીનેસે
ખજના અયચકા લુટા મેરે દશીનેસે
પેન ક્યસી ચોટ લગી હાય મેરે સીનેસે
લગાય દીલકો અફસોસ મય કીસ કમીનેસે
ધલાહી મ્હોત દે ગુજરો મય અયસે જીનેસે.

અફસોસ ! જો હમયર મુદતો તન મન વારા
અખ વોહોનમ ગયરોકો પ્યારા, જુદા કરું ઈન્ક દીલસે
ક્યું કર કેખસકો કીસ નાજસે હય પાલા. જગરકે
દુકડે ખીલાખીલા કર લહુ બદનકા પીલા પીલા કર
મગર અય જલીમ મેરી મહોબત જરાબી તેરે ધ્યાન
ન આઇ, આખર હો ગયાના બેવકાઈ, પર ક્યા
મુઝાયકા હય બસ અખ કોઇ અયસી તજવીજ ધગર
કરું કે મુફલીસ તુંજકો જડ ફનીયાસે બરબાદ કરું.

વિજયસીંહ—(સ્વ.) હેં મુફલીસ કોણુ ! સખુર જીવ
શાંતીથી સાંભળ.

બેગમ—અખ તીર ક્યાંતસે ઇસતરાહં છુટે કે સાપ મેરે ન
લાહી તુટે યાને વીજયસીંહકો કુલ હાલસે વાકેફ
દરતી હું. ઉસકી હાયો તુજે બેધુરી હલાલ કરતી હું.

વિજયસીંહ—(સ્વ.) જરૂર આમાં કાંઈજાખરો ગોટાળો જણાય
છે. હૃદય ધીરજ ધર, શાંતતાથી સાંભળ્યા કર.

ગમ—બસ અખ મુજકો મંજુર હે, વિજયસીંહકી પાસ

જના ઝોર કુલ હાલ મુદ્દસીલ સુનાના.

વિજયસીંહ—(પ્ર.)કોણ? કોણ? બેગમ? તમે અહીં ક્યાંથી?

બેગમ—આપની પાસેજ આવતી હતી, સાંઝે થયું કે આપ મેં
અહીંજ મળી ગયા.

વિજયસીંહ—કહો કહો શું છે? તમને અહીં કાંઈ
દુઃખ છે?

બેગમ—કુમાર, મારા દુઃખને તો હું કાંઈ હીસાબમાં ગણતી
નથી. પરંતુ નિર્દોષ પ્રાણીના દુઃખે દુઃખી છું.

વિજયસીંહ—હેં ! નિર્દોષ પ્રાણી તે કોણ? (સ્વ) શું
કમળાના સંબંધમાં તો કંઈ કહેવા નહીં માગતી હોય !

બેગમ—રાજકુમાર, મેં સાંભળ્યું છે કે દેવીને મંદારે
રાણાજી દરબાર ભરનાર છે, ને ત્યાં ચતુર્ભુજ દેવી
આશીર્વાદ આપનાર છે.

વિજયસીંહ—હશે તેની સાથે તમારે શું સંબંધ છે?

બેગમ—તમે માંડે કહેવું ખરું માનશો?

વિજયસીંહ—અલગત માનવા જેવું હશે તો જરૂર
માનીશ.

બેગમ—રાજકુમાર, તમારા રજપૂત મંડળને ભમાવી
કુસંપ કરાવવા અવળે રસ્તે ચઢાવી જે પુજારીનો ડોળ
ધાલી તમને હશે છે તો તે હગાધમાંથી બોળા અને
ભલા રજપૂતો ચેતો નહીં તો મહા અધર્મ થશે,
નાહક નિર્દોષ કુમારીકાનો પ્રાણ જશે.

વિજયસીંહ—અરે આ તમે શું કહો છો?

બેગમ--સાચું જ દહુ છું મારા કહેવા ઉપર પૂર્ણ વિશ્વાસ રાખતા હો તો આ પુરોહિત યધ પડેલો પુનરી શી જાનનો છે તેની ખાતરી કરો.

વિજયસીંહ--હેં પુનરીની જાતમાં ખાંપણ એવું કદી બનેજ નહીં.

બેગમ--ખરેખર બનેલું જ છે, મારા વચન પર વિશ્વાસ રાખીને દેવીને મંદીરે જઈ જુઓ.

વિજયસીંહ--વાર તેની શી જાત છે ?

બેગમ--જાત મુસલમાન છે, નામ મુફલીસખાં, રહેનાર દી-લ્લીનો, રાજ્યમાં થયેલ ગુનાહની માફી બદલ રજપૂત મંડળમાં કુસંપ કરાવવા સંકેત, વિજયસિંહનો પ્રેમ કમળાપર છે માટે તેનું બલીદાન, વિજયસિંહની આશા ફાક કરવી એ આ હેતુનું મંડાણ છે.

વિજયસીંહ--હેં !

બેગમ--હા રાજવંશીઓને ત્યાં તેમજ મોટા મોટા શ્રીમં-
તોને ત્યાં આવાજ આંખા રોપાય છે પરંતુ ફળ તેનાં
કડવાં ઝેર પેદા થાય છે.

વિજયસીંહ--પુનરી ધર્મ બ્રહ્મ મુસલમાન? ના ના એટલો
બધો અધર્મ તો નજ હોય.

બેગમ--વિજયસીંહ આટલું આટલું કહેતાં પણ ખાતરી
ન થતી હોય તો જો આ સામેથી માણસ આવે છે
તે કોણ છે અને ક્યાં જાય છે તે પૂછી જોઈ ખાતરી
કરો.

વિજયસીંહ—વાર ઠીક છે.

ફતેહિલા—હવે હિંદુઓના બાર શા છે, આ ગામ મૂક્યા પછી પેલાં જાડ જણાય છે તે દીલ્લી હવે, ધડીમાં વીસ ગાઉ ચાલું એટલું બધું મારામાં જોર આવ્યું છે. છટ છટ હવે ચાચાજીની વાત કોણ સાંભળે ?

વિજયસીંહ—(સ્વ.)જરૂર આ કોઈ દુસ્મનનો ખાતમીદાર છે.

ફતેહિલા—અરે હવે રજપૂતડા મારી વાંસે આવશે તો એક લપડાકે પાર, હું બાદશાહની જાતનો મને ડર શાનો ?

વિજયસીંહ—ખરેખર, આ તો મુસલમાન. બોલ હરામ-ખોર તું કોણ છે ?

ફતેહિલા—હાય હાય અલ્લા, મુઓરે મારા બાપ.

વિજયસીંહ—સાચું બોલ તું કોણ છે ?

ફતેહિલા—કહું છું બાબા કહું છું મને મારના ના, હું મુસાદર માણસ છું.

વિજયસીંહ—કેમરે તું મુસલમાન છે કે ?

ફતેહિલા—અલ્લાના સોગન હું મુસલમાન નથી. હું હિંદુ છું, તમારો જાત બાધ છું.

વિજયસીંહ—અલ્લાના સોગનવાળો અમારો જાત બાધ? અલ્યા એ ક્રિયા ધર્મની સગાઈ ?

ફતેહિલા—આર્યા ધર્મની સગાઈ, બાબા આર્યાધર્મની સગાઈ.

વિજયસીંહ—સાચું બોલ બેવકુફ, તું શું ધંધો કરે છે ?

ફતેહિલા—હું ખામન પુજારી મસીદમાં, અરે નહીં નહીં મંદીરમાં ઘંટ વગાડું છું.

વિજયસીંહ—અલ્યા આતો મસીદીઓ બ્રાહ્મણ, અલ્યા
જોઈ તારી જનોઈ.

ફતેહિલા—હેં ચાચાજી ! ચાચાજી ! (એમ કરીને બેસી
જાય છે).

વિજયસીંહ—અરે આ કાગળ શું છે ?

ફતેહિલા—હેં હેં...ચાચાજી ચાચાજી.

વિજયસીંહ—ચુપ. (કાગળ વાંચે છે)

મુશીદાબાદ શહેરીઆર આલીતબાર શહેનશાહે હિંદ
દીલ્લીપતિ શાહ અલ્લાઉદ્દીન કો બાદ દૌઆસલામ
કે વાજેહો કે ગુલામનાકામ અપની મુરાદ બદ
જલ્દેરખ પાયુકા હય, ઝોર, હિંદુઓકો ખુબ લડા
ચુકા હય, અબ આપ ફૌરન ચિતોડપે ચડાઇ કીજીએ,
ફતેહકા ડંકા દીજીએ. ઇસ ખતકે દેખતેહી સીતાબીએ
આના, શીદવીકો ભુલ ન જના.

લી.

મુકલીસખાન ઉર્ફે
હિંદુઓકા લેરવાચાર્ય.

વિજયસીંહ—સમજ્યો, સમજ્યો, સાફ સમજ્યો, અરે
કોઇ હાજર ?

સિપાઈ—મહારાજ,

વિજયસીંહ—આ બદમાસને બાંધી દેવીને મંદીરે લેઇ
ચાલો, માફ કરજો બેગમ તમે આજે રજપૂતનું નાક

રાખ્યું છે, ચાલો તમે મારી સાથે ચાલો જલદી જઈ
કુમારીનો ખચાવ કરીએ અને પાપી પ્રપંચી પુખ્તરીને
હાર કરીએ.

ગાયન.

વિજયસીંહ--

લલિત લલના બાળ વયમાં યમમાં હોમાયશું
કદળી કુમળી સસ્ત્ર ધાતે હાયરે છુંદાય શું
કનકવેલી વજ્ર ધાતે રાખ બળીને થાય શું
આવી અચાનક બાળ હરિણી સિંહ કેરા ખાસમાં
પાપી પ્રપંચી કુર હિંસક પારધીના પાસમાં
શીઘ્ર હું જઈને ખચાવું પાપીને તત્કાળ મારું
બુદ્ધ આ સહેવાય શું—

પ્રવેશ ૮ મો.

સ્થળ—મંદિર.

પાત્ર--ભૈરવાચાર્ય, લખમસીંહ, રણધીર, કમળા,
અને પાછળથી વિજયસીંહ.

ભૈરવા—લે ભોગ હે ભગવતિ વીર કન્યકાનો.

... ..

મહારાજ બળીદાનનો વખત થયો છે રજા આપો.

લખમસીંહ—મને પૂછો કે દીવાલને પૂછો, આ લોહીના
તરસ્યા રણધીરને પૂછો, આ હકેલ લશ્કરને પૂછો.

રણધીર—રાણાજી દૈવની સામે લડ્યું ફાગટ છે.

ભૈરવા—મહારાજ મંગળ ઘડી જતી રહે છે. જલદી હુકમ આપો.

કમળા—પિતાશ્રી આજ્ઞા આપો, આજથી આપ મારી મુખશ્રી ભુલી જાએ, હું વીર કુળમાં જન્મી છું, જેનાથી વીર કુળનું માન કાયમ રહે છે, દેશની ઉન્નતી થાય છે, માતા ચતુર્ભુજા શાન્ત થાય છે એથી વધારે શું જોઈએ છીએ, ખુશાથી વિદાયગીરી આપો.

લખમસીંહ—નહીં, નહીં, હું તને કોઈ રીતે વિદાય કરી શકવાનો નથી, હું તારો લાયક પિતા તો નથી, પણ માંહે હૈયું તદ્દન વજ્ર બનેલું નથી, રણધીર, આ નિર્દય કામમાં મારો મત નથી, મારી રજા પણ નથી, માંહે રાજ્ય ભલે જાય, યવનોનો જય ભલે થાય, દેવતાનું અપમાન ભલે સમજાય પણ કમળા મારી પુત્રી કમળા તાં બળીદાન કદાપી આજનાર નથી તે નથી જ.

ભૈરવા—મહાશય મહારાજનો હુકમ સાંભળ્યો ? હવે શું કરવું કહો જોડ ?

રણધીર—રાણાજી બાપા રાવળના વંશમાં આવી વાત ઘટતી નથી, આવું બોલવું શોભતું નથી.

કમળા—માતા ચતુર્ભુજા ! મારા મૃત્યુથી મેવાડ ભુમીનું ભલું થતું હોય, આપની કૃપા શાંત થતી હોય, તો હું ખુશીની સાથે મરવા તૈયાર છું; પિતાજી મેં આપની પાસેથી યોગ્ય શિક્ષણ મેળવ્યું છે. માતા ચતુર્ભુજાને માદ કરો,

માતૃભૂમીનો વિચાર કરો, મેવાડમાં એવું એક મણ
માણસ નથી કે પોતાની જન્મભૂમીનું 'ભુંડું' ધન્ધે ?
મારે માટે સુખ અને શાંતિ સ્વર્ગમાં તૈયાર છે.

રણુધીર— ધન્ય વીરાંગના ધન્ય છે, આચાર્યજી ત્યારે કરો
તૈયારી.

લખમસીંહ— નહીં, દીકરી નહીં, તારી વાત નહીં સાંભળું,
બૈરવાચાર્યજી આપ ઉઠો, એકઠમ ઉઠો, સામગ્રી ફેંકી
દો, રણુધીર લશ્કર લેઈ હમણાંને હમણાં ચાલ્યો જા,
મારા ઉપર તારી હકુમત કેરી ? જાણે છે કે હું રાજા છું.

રણુધીર— રાજા દેશના સ્વાર્થ તરફ નજર રાખે ત્યાં સુધીજ
રાજા રાજના નામને લાયક છે, રસ હોય ત્યાં સુધીજ
કેરી, રસ ગયે ગોટલા છોતરાં.

કમળા— પિતાજી આપનું અપમાન હું સહન કરી શકતી
નથી. ખુશીથી આજ્ઞા આપો.

લખમસીંહ— નહીં એન નહીં, લોકો મને ગમે તે બોલે,
તાં મૃત્યુ મારાથી નહીં બેવાય, તારા સુકોમળ શરીર
ઉપર પુષ્પનો માર સહન થતો નથી તો બચકર
કોહાડાનો માર શી રીતે સહન થશે. ઓ બૈરવાચાર્ય
જતા રહો જતા રહો મારે કોઈની દરકાર નથી.

રણુધીર— મહારાજ આ શું રાણાની પ્રતિજ્ઞા કહેવાય ?
રજપૂતપણાનો આવો જ ટેક ? આ શું આપનો સ્વદેશ
પ્રેમ ? આવી જ આપની દેશભક્તિ કે આવું કામ
કરીને સૂર્યવંશી રાજા રામચંદ્રજીના વંશની ઝાળખાણ

આપશો ? અને તે વળા ચતુર્ભુજ દેવીના મંદીરમાં
અને તેમની સામે ઉભા રહી તેમનું અપમાન કરવાની
હિંમત કરશો ?

લખમસીંહ—દેવીનું અપમાન, નહીં રણુધીર મારાથી નહીં
થાય, તારે જે કરવું હોય તે સુખેથી કર હું જાઉં.

ભૈરવા—મહારાજ આપથી ન જવાય, આપ જાઓ તો
ઉત્સર્ગ કોણ કરે ?

લખમસીંહ—મને મહેરબાની કરી ક્ષમા કરો, આ નિર્દય
દેખાવ હું જોઈ શકતો નથી.

રણુધીર—જો જોવાથી ડરતા હોતો તેનો ઉપાય કરીએ.

ભૈરવા—હા આંખે પાટા બાંધો.

લખમસીંહ—તમારી ધ્યાન પહોંચે તેમ કરો. મારી જાતનો
પણ હું માલીક નથી, તમે જેમ કહેશો તેમ કરીશ.
બાંધો આંખે પાટા બાંધો (બાંધે છે) રણુધીર, માંડે
શરીર બેભાન થતું જાય છે.

રણુધીર—આપનો હાથ ઝાલું, મારા ખભા ઉપર હાથ મુકો.
આચાર્યજી ટુંકામાં જ પતારી દો,

ભૈરવા—ફીકર નહીં હાલ પતારી દઉં છું. (ખેંચે) બહેન
અધીરા થતા ના.

કમળા—આહ ! વીરરત્ન વિજય, આજે મારી પ્રતિમા વિસ-
ર્જન થાય છે, પણ આપની પ્રતિમા વીસારી શકારી
નથી, અંતકરણમાં તમારું જે ચિત્ર ચિત્રાયું છે તે

ખસેડયું ખસતું જ નથી. અહા ! વિજય, વિજય,
આ ફનીઆમાંથી સદાને માટે જાઉં છું તમે સુખી થજો.

ભૈરવા—દેવીનું નામ દધ પગે લાગો, રોશો નહીં હો બહેન.

લખમસાંહુ—આવું નિર્દય કામ કરતા નહીં, નિર્દય સપુર
મને છોડી દે, રણધીર છોડી દે, હું વિનંતી કરું છું કે
મને છોડી દે.

ભૈરવા—મહારાજ અધીરા થતા નહીં, બહેન ઇષ્ટ દેવનું
સ્મરણ કરી લ્યો.

કમળા—હે પ્રસન્નમયી જનની તમારું પ્રસન્ન મુખ જોઈ
સર્વ ભુલી જઈશ, કમળાને ખોળે લ્યો, તમારા ચરણ
પરજ મને માત્ર એક ભરસો છે, આશ્રમદાયીની તમારા
ચરણકમળનો જ મને આશ્રય છે. કમળા સર્વ ભુલી
જા, ઓહ ! વિજય તમારી મુખ છબી ભુલાતી નથી,
પણ જન્મભુમીની પીઠપર કલંક એ મારાથી સહન
થતું નથી. સ્વદેશના ઉદ્ધાર માટે પ્રાણ આપતાં કાયર-
પણું દર્શાવવું ક્ષત્રી ધર્મથી વીરુદ્ધ છે.

ગાયન.

કમળા—

તન અરપણુ દરેં દુલજા માધ
તું તરશી છો તરણુ રૂધીરની
લેતે જીવે જોગીણી ઝટ લઈ

હુજ દયાહીણ નિર્દય દેવી

શું આમ તું રાંક રીઆવે રહી રહી--

વીર વિજય વિણ વિકળ વિયોગી

આ બાળીને કાળી સંહાર ઝટ લઇ--

વિજયસીંહ--સમુર! પાપી સમુર!

લખમસીંહ--આ કયા દેવતી વાણી? શું મારી કમળા બચી?

વિજયસીંહ--ક્યાં છે પેયો પાપી નિર્દોષ બાળાનું બળીનાન આપનાર અંડાળ ભૈરવાચાર્ય?

ભૈરવા--માર્યા, કાંડે આવેલું વહાણ હુજું. માર્યા જઈશું, શો ઉપાય (પ્ર) આમાં મારો દોષ નથી, દેવતાના હુકમ સામે મારાથી કેમ થવાય?

વિજયસીંહ--દેવતાના હુકમની સામે કેમ થવાય! સીપાઈ પકડે પાપી પુજારોને, કુમારી કમળા તમે એક બાળુ ઉભા રહો.

રણધીરસીંહ--વિજયસીંહ, તું જો એક ડગલું પણ આગળ વધ્યો તો આ તલવારથીજ તને સજા આપીશ.

વિજયસીંહ--સજા! વિજયસીંહને દુનીઆમાં કોણ સજા આપનાર છે! જો ન્યાય અન્યાયનો ઇન્સાફ કરવા ઇચ્છા હોય તો આવી જ સામે.

રણધીરસીંહ--આવી જ ત્યારે.

લખમસીંહ--કોણ વિજયસીંહ ?

વિજયસીંહ--હા, મહારાજ આપનો દાસ.

લખમસીંહ--ત્યારે તો નક્કીજ મારી કમળા બચી, આંખનો પાટો છોડ, કમળાને બચાવનાર દેવતા દર્શન કરું.

વિજયસીંહ--બોલ પાપી, કોનું બલીદાન આપવું છે ? બોલ તું હરામી કોણ જાનનો છે ?

ભૈરવા--હેં મહારાજ !

લખમસીંહ--બધું જાડ કપટ જેવું આ ભેદ કોણ ભાગે !

વિજયસીંહ--રાણાજી, આ પાપી પુઝરી ભૈરવાચાર્ય

બ્રાહ્મણ નથી પણ મુસલમાન મ્લેચ્છ જાતીનો છે.

બધા--હેં !

વિજયસીંહ--રજપૂતોમાં કુસંપ કરાવી બાદશાહની મહેર-બાની મેળવનાર નીચ ગુલામ છે, જુઓ આ બાદશાહનો કાગળ.

રણુધીરસીંહ--અરે આવું તરકટ ! વિજયસીંહ, મેં હથીયાર છોડ્યા.

વિજયસીંહ--કંઈ નહીં મીત્ર રણુધીર તમારો હેતુ ઉમદા હતો, બોલો રાણાજી આ ધર્મબ્રષ્ટ ભૈરવાચાર્યનું હવે શું કરવું ?

લખમસીંહ--અરે એ પાપી પુઝરીનું તો માથું કાપી આ પત્ર લખનાર બાદશાહને ભેટ દાખલ મોકલાવો અને

ખાડો ખોદે છે તેજ તેમાં પડે છે " તેવું કહેલું
કહેવરાવે.

મંદવા—ઓ કમળત બેવફા બેગમ, આ સર્વ તારું કામ
છે, અફસોસ ! માફ તો હવે આવી બન્યું છે, પણ
તું તો તારી બેવફાઇનો બદલો લે.

વિજયસીંહ—બબડદાર, પકડો ખૂનીને.

લખમસીંહ—તે પાપીનું માથું કાપી લ્યો.

રણધીર—તેના પાપી ધડને અગ્નિ કુંડમાં હોમી દો.



(૧૦૭)

અંક ૩ જો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—અણાઉદીનની કચેરી.

પાત્ર—આદ્યાહ, વજીર, સરદાર, અને પાછળથી ફતેહિલા.

ચોપદાર—અય અહલે દરબાર અદબસે દસ્ત યસ્તા હો
નવ, ખુદાવિંદ શહેનશાહે હિંદ આલીખ આલમપનાહ
ફલક ખારગાહ તશરીફ લાતે હે, તખ્તપર રૌનક
ફરમાતે હે મુલાઝેસે ખડે હો જાઓ, આંખે ઉઠાઓ
સર ઝુકાવ.

ગાયન.

દરબારીઓ—

રખે દાવર દાંદાર રાજ સરતાજ
તેરા નુરાની ઓદાની ગ્યાની સુલતાની તેરી હમપે મહેરબાની
તુંહી સરતાજ હય હમ મહોતાજ હય
રાજતાજ તેરા કાયમ આલમમેં હે તેરા શોહ રાજહો
અશમત ફુની શોકત રખેપરવર લાજ આજ તેરી હો સુખહાન

આદશાહ—અય અરાકીને સલતનત હવા ખવાહાને, દૌલત
ખાલકે આલમે ખાલા, હમ્દ સનાકે સજ્જ વાર હે
જો હર જુજો કુલકા પરવરદીગાર હે. જીસને

અપને નયરંગી કુદરતકી ગુલકારીસે તખ્ત ચમનપર
રંગારંગ ગુલ ખીલાયા, પ્યારે પ્યારે ઝૂલોંપર ખુલયુ;
લકો દીવાના બનાયા, સર્વ ચમનકો સેહીકા મત
કીયા કુમરીકે દીલમે ઈસ્ક દીયા, બસ ઉસે હય
જેઘાહેખલીકી નામ આલમને હય જુસ્કા બાગ
બાનેહકીકી ઓંર બડી ખુબી તો ચે હય કે ફરશે
જમીનપર જુદા ગાના સુરતસે ઇન્શાનકો પયદા
કીયા અપની નયરંગી કુદરતકો હો વયદા કીયા.

૧૭૨—રબકી તાઈદ હય ઈમાકે તરફ દારોંકો ગુલ બના
દેતા હય સનાએ જહાં ખારોંકો, રંજ આખીરકો
ખુદા દેતા હય ખુખારોંકો, મુખુલે રહેનેકા આબર
હય સુદારોંકો, અય શહેનશાહે, જમા દુનીયા ઇંતેહા-
નકા બાબર હય અગર શમ્યા નીકલ ગયા તો બેડા
પાર હય, ચર્લ દિનાર હય, ઓર જુસ્કો ચહાતા હય
ઉસીકો મુશીબત દીખાતા હય, સુનીએ જહાંપનાહ
ઈશ શેરકા મજમુન—

દાગ દેતા હય ઉસીકો બેદ દેતા હય જુસે
તરજુમાને હકથી મુસાકી જબાને સોખતા.

આદશાહ—વાહ અય મેરે ગુલશને વીજરતકે શયુક્તાગુલ,
મેરે સાગરે મુસુરતકે ઝલકતે હુવે મુલ, તુમહારી કયા
પુરસવાબ તકરીર હય કે જુસ્સે ઇબરત દામન ગીર
હય, મગર ઇંતે જામે સલતનતમે કીસકદર જેહા-
નત ફરમાતે હો કયસા ઇંતેજામ પાતે હો.

૧૭૨—હુજુરકો અદલકા ડંકા ચોફેર હય, ચોટ્ટોપે ઘેર હય,
બકરી શેર હય, રઘવત શાહ હય, દુસ્મન બરબાદ હય.

બાદશાહ—મયેં ઈસ તુમહારી ખુશ ખખરીસેં બહોત ખુશ હુવા, મગર મુશ્કીસખાન ચોર હિંદુઓકે ભૈરવાચારી જો આજકલ ચિત્તોડકે મંદર કે અંદર હય ખુખરી, કુચ્છ ઉસ્કીભી તુમહેં ખખર હય ? ઉસ્કી કાહરવાઇ લોગોકે દીલપર અસર હય ?

બખ્શ—હુજુર શીદવીકોભી ઇસી ખાતકા ઇંતેજાર હય, અગર ઉસ કાહરવાઇમેં બહો ફતેહમંદ હુવા તો શીર ખેડા પાર હય.

બાદશાહ—મગર યહાં ઇસ તરાખે દીલકો કરાર નહીં, જે તીર બહો હય કે જીગર કે પાર નહીં, અભી અભી ફૈજ સજ સન્નઈ હો, એકાએક ચીતોડપર ચડાઇ હો.

બખ્શ—જહાંપનાહ શીદવીકી અજં હય કે થોડા વાંત સખ કરના ફજં હય, આજ કલમેં જવાબ આનેકા ઇકરાર હય, અપના મતલબ ખરાર હય, સુનતેમેં આયા હય કે બહો વહેમી હિંદુઓમેં ઝગડા કરા ચુકા હય, રણધીર ચોર ખીજયસીંહકો ખૂબ લડા ચુકા હય, કે જીનકી ઇમદાદસે પેશતર ચિત્તોડ ખચ ગયાથા.

બાદશાહ—કયા ઉનકી ઇમદાદસેં ખચા ? નહિં નહિં મય ખુદ ઉસ તરફ રજુ ન હુવા વર્તે ઉસી વાંત જલોકે ખાખ કરતા.

સરદાર—હુજુરકા કહેના રાસ્ત હય, આપ જો ચહાતે દમમેં શીખાર કરતે, ખુવાર કરતે, ઉસ ખેચારે લોલે રજપૂતોંકી કયા ખીસાત હય ?

૧ દરખારી—જહાં હુજુરને રહેમકી નીગાહ કીયા, જો

ઉસવખ રજપૂતોકો છોડ દીયા, નહીં તો વ્હો બેચારે
અક્કલકે મારે કરતેહી કયા !

૨ દરબારી—અજી જીનાજી હુજુર કે ખોદ્સે શેર ખી
કાંપતા હય તો રજપૂત કયા બલા હય ?

ચોપદાર—ખલકપનાહ ફલક ખારગા ચિત્તોડકે દેવલમેંસે
કોઈ કાસીદ આયા હય, વો અંદર આનેકી ધનનજત
ચલાતા હય.

બાદશાહ—કયા ચિત્તોડસે ? અચ્છા આને દો.
(ફતેહિલાનું દાખલ થવું.)

બાદશાહ—કયું કયા હાલ હય ? કયા સવાલ હય ?
(ફતેહિલાનું કાંપવું.)

બાદશાહ—અરે કયું કાંપતા હય ? કયું હાંફતા હય ?
કયા હય ?

ફતેહિલા—એ એ એ કાંપડા—

સરદાર—અખે બેવકુફ જહાંપનાહ કહો.

બાદશાહ—જાને દો જેસા બોલે વયસા બોલને દો,
અચ્છા એ કયા લાયા હય, કીસ્ને દીયા હય ?

ફતેહિલા—ચાચાજી, ચાચાજી,.....

બાદશાહ—ચાચાજી કૌન ?

ફતેહિલા—અયે કાંપડા.--

સરદાર—અખે ચૂપ બેવકુફ, ચોપદાર દેખો ઈસ્કે પાસ
કયા હય ?

(ચોપદાર થાળ ઉપરથી કપડું લઇ લે છે
મુઢલીસખાનનું માથું નજરે પડે છે)

સરદાર—યેતો મુઢલીસખાનકા સર હય !

ખાદશાહ—હેં ! મુઢલીસખાનકે શરકી સોગાત ?

ઊંધરે જલ્લાદ સીતમ કયા કીયા મારા અફસોસ,
મુઢલીસકા સર કીસ જાલીમને ઉતારા અફસોસ,
ગુમ કીયા મેરી સલતનતકા સીતારા અફસોસ,
ખોદ દીલમે ન કુચ્છ આયા હમારા અફસોસ
હો સેતાન કહીં મુજપેલી હો સકતે હો ગાલીબ
કયું જાન ખોને કો હુવે હો બલા મોતકે તાલીબ
લડનેકી કબ હયે તુમ મેં બલા તાબ મેરેસેં
થરરા ગયે હેં રસ્તમો સોહોરાબ મેરેસેં
દહેશનસે મેરે સાતો ફલક કાંપ રહે હયેં
ગુસ્સેસેં મેરે સારે મુલક કાંપ રહે હયેં
જાહનમમેં હય જાના તુમહે મંજુર અયે નાપાક
કરતા હું સબ ચિત્તોડ જલા કર અબી મયેં ખાક.

અય મગરો, યાદ રખના કે મુઢલીસકા એક સર
કે એવજ લાખેં રજપૂતોંકા સર ઇસ સમશીરસેં
ઉડાઉંગા, ખૂનકા દરિયા બહાઉંગા, ઝોર ઉસ
દરીઆમેં રજપૂતોંકી લાશોંકી કીસ્તી શીરાઉંગા,
બસ અબી સારે ચિત્તોડકોં જલાકે ખાકમેં મીલાતા.
હું, અય પદમનીકો અપને કબજેમેં લાતા હું.

બહાવું ખૂનકા દરીયા યે હય સમશીર મેરે હાથ,
કતલ અયસી ચલાવું કે બનાવું ભૌરકી ભી રાત.

અયે મેરે બહાદુર સરદાર સાલારજંગ, ફોરન ફોજ સજી સજાઈ હો, એકાએક ચિત્તોડપર ચડાઈ હો, ધતને લશ્કરી સીપાઈ હો, જૈસે બાદલપર કાળી ઘટા છાઈ હો, જલ્દ લશ્કરે જરાર તૈયાર હો, હસદે ફોજ ખૂબ હો, સખ હથીઆર હો, મયે પીછેસે જંગી લશ્કર લીયાતા હું, ચિત્તોડકે ખાકમેં મીલાતા હું, ફત્તેહકા ડંકા બજતા હું.

સરદાર—બહોત ખૂબ ફરમાને શાહી બજાવાતા હું, ફોજકી તૈયારી કર ચિત્તોડ તરફ જતા હું. (સરદારનું જવું.)

કાજી—અચ્છા અબ કોઈ ખુશીકા તરાના હો કે જમે શાહકા રંજ રવાના હો.

પ્રવેશ ૨ જો.

રથજી--ચિતોડની સરહદ.

પાત્ર--સરદાર, સીપાઈ.

સરદાર—અસ અબ બાદશાહકે ગુસ્સેકા જોશ બડ ગયા હે વો ફકનેવાલા નહીં, સમંદરકી લહેરકો કોન રોક શકતા હય, શેરકો શીકારકે પીછે દોડે હુએ કોન રોક શકતા હય, વયસેહી અલાહદીન ખીલજકો જંગકે

મેદાનસે કોન શીરા શકતા હય, બસ આજ શાહકે
કરમાન બ મુજબ એ રક્ષા ભીમસીંહકો ભેજતા હું.
અરે કોઈ હાજર ?

સીપાઈ—નામદાર.

સરદાર—હો એ રક્ષા લેકે ચિત્તોડકો જાઓ, રાજા ભીમ-
સીંહકો પહોંચાવ, જલ્દ જવાબ લેકે વાપસ આવ.

સીપાઈ—બહોત ખૂબ જાતા હું, હુકમે આવી બજા લાતા હું.

સરદાર—બસ રક્ષા રવાના હો ચુકા, જો માનેગા તો
બયેર વર્ત—

(શેર.)

કરતા હું સખ રજપૂતકો દોજાબમેં રવાના
વાપસ હમે શીર આકે વહાંસે તુમ ડરાના
મંજુર સખ ચિત્તોડકો મીટીમેં મીલાના
સર સખજા જો હય યાગ વો કરતા હું વિરાના.

બસ—

(શેર)

મહેલપર મકડી કે જાલે રહે
એવજ નગમેં કે આહ નાલે રહે.



પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ--ભીમસીંહનો મહેલ.

પાત્ર--કમળા, પદ્મિની, ભીમસીંહ, પાછળથી સીપાઈ.

ગાયન.

કમળા—

ચિંતાને પરહરી મનથી ધીરજ ધરી ઇશ્વરપર આધારજ ધારે
પ્રભુને શરણ રહી સુખ દુઃખ અંગે સહી ઇશ્વર ઇચ્છા સ્વિકારે
આવ્યાં સૌ વિદ્ન વળશે સંકટ ટળશે શાંતિથી કાળ વિતાવે
હું માઈ વ્યર્થ માની કરવીશે ગ્લાની કરશે શું જીવ બિચારે
આશા તંતુપર ચઢતાં જીવ કરોળીઓ આખર છે પડનારો.

પદ્મિની—અરે દૈવ ! આતે કયા જન્મનાં પાપની સજ્જ ?
પ્રભુ તેં સતીઓને સૌંદર્ય આપ્યું, તે શું દેશનો નાશ
થવા માટેજ ? સ્વદેશ અને સ્વધર્મના ગૌરવનો વિનાશ
થવા માટેજ ? હાં સતી દ્રૌપદીના સૌંદર્ય અગ્નિમાં
સમસ્ત કીચક અને કૌરવ વંશ બળી ગયો ! મહા-
ભારત યજ્ઞ થયો, સમસ્ત ભારત વર્ષના મહાવીરો તે
પ્રજ્વલિત રણ યજ્ઞમાં હોમાયા. તેમજ સતી સંયુ-
ક્તાના સ્વરૂપાગ્નિમાં સમગ્ર આર્યાવર્તનું રાજપુત્ર
બળી ગયું, નાશ થયું, આર્યાવર્તનું પવિત્ર રાજ
સિંહાસન, અરેરે ધર્માસન; તે બ્રહ્મ યવન જાતીથી બ્રહ્મ
થયું, ઓ રૂપ ! ઓ સૌંદર્ય ! આટલું, આટલું કરવા છતાં
હજી તારું શું બાકી રહ્યું કે આ વીરશ્રીથી પ્રકુલ

ચિતોડ ભુમીને બાળી બળ્મ કરવા નિષ્કલંક ક્ષત્રી-
તેજને સળગાવવા તું મારી પાસે આવ્યું.

કમળા—કાકીમા, કેમ આમ વ્યાકુળ થાઓ છો ? અસાનીની
માફક ઉન્મત્ત થાઓ છો ?

પદ્મિની—બેટા, આ રૂપની આમ હળુ કોણ બાળે ક્યાં ક્યાં
લાગશે ? કોને સળગાવશે ? તેની ચિંતા કરે છું, અને
તેજ ચિંતાની આગમાં હું બતેજ સળગી મરે છું.

કમળા—માતા, માણસની ચિંતા શું કામની ? માણસ ધારે
છે કંઈ અને પ્રભુ કરે છે કંઈ, જુઓને ભૈરવાચાર્ય
પોતેજ સળગાવેલા યજ્ઞ કુંડમાં પોતેજ હોમાયો
માટે :—

ન ચિંતા કરેલી કશી કામની છે,

યશે ધારણા હશે રામની જે.

પદ્મિની—બેટા તે મ્લેચ્છો આપણને દુઃખદેતા ક્યારે અટ-
કશે ? તે દુષ્ટોનો અંત ક્યારે આવશે ?

કમળા—આવશે માતા આવશે. જ્યારે તેમના પાપનો પહાડ
ફાટી અંદરથી જ્વાળામુખી સળગશે ત્યારે નક્કી તેમનો
અંત આવશેજ.

પદ્મિની—ત્યારે હમણાં તો કાંઈ સંભવજ નથી ?

કમળા—ના નથીજ, પણ આટલું નક્કી માનજે કે હમેશાં
કોઈ ચીર સ્થાયી રહ્યું નથી.

પદ્મિની—ખરૂં છે બેટા, દરેક વસ્તુની હદ તો દુનિયામાં
છેજ પણ જે જે દુશ્મનોને દંડ દેવાના વિચારમાં
તારા કાકા આ તરફ આવતા જણાય છે જે, બેટા

આ પ્રસંગે તને જોવાથી દુખમાં દુખ વધશે માટે હાલ તું બાળુના હોલમાં જા.

કમળા—વાર માછ હું જાઉં છું, તમે તેમને ધીરજ આપો. હે પરમાત્મા, અમારાં સર્વ વિધ્નો હવે તો જલદી કાપો.

પદ્મિની—પધારો પધારો નાથ કેમ આમ શોકાતુર ?

ભીમસીંહ—પદ્મિની, પદ્મિની તને શું કહું ?

પદ્મિની—પ્રણેશ જાણું છું, જે આપ નથી જણાવતા તે આપની મુખાકૃતિ પરથી સર્વ જાણું છું અને સમજું છું. હા માનસ સરના વિલાસી રાજહંસ જે પદ્મિની જોતાંજ પ્રસન્ન થતા, તે રાજહંસ અત્યારે પદ્મિનીને દેખી દુભાય છે, લગ્નય છે. હા દૈવ ! શું કરું ?

ભીમસીંહ—નહીં પ્રિયે તેમ નહીં, પદ્મિની એ હંસનું જીવન છે પણ અત્યારે હંસ પ્રતિકુળ પ્રારબ્ધથી પક્ષ-હીન થયો છે, પાપી યવન પારધીના તીરનું નિશાન થયો છે.

પદ્મિની—હા હા માટેજ હું હવે આપ રાજહંસને શાંતિ-દાતા પદ્મિની નહીં પણ આપના નિર્ભળ અંતરને બાળનાર અંગાર છું, હું પદ્મીની આપની સ્ત્રી નહીં પણ સ્ત્રી રૂપે દુશ્મન કુલાંગાર છું. પ્રણેશ ખરુંજ છે 'ભાર્યા રૂપવતી શત્રુ' અત્યારે તેજ છું હું.

ભીમસીંહ—પદ્મિની ભલે તમે કહો પણ પ્રાણાન્તે હું તેમ નહીંજ કહું, તમે શત્રુ છો તેમતો કદાપી નહીંજ કહું.

પદ્મિની—મહારાજ આપના દુઃખનો એક ઉપાય છે, મને તે સાફ સમજાય છે.

લીમસીંહ—તો તે કૃપા કરી કહો, શું છે ?

પદ્મિની—તે એજ કે ‘છીન્ને મુળે નૈવ શાખા ન પત્ર’ વૃક્ષના મુળનેજ છુંદી નાંખો તો પછી તેને ડાળપાનનો સંભવ રહેજ નહીં.

લીમસીંહ—એટલે ?

પદ્મિની—આપનું, આપના આત્મ સંબંધી જનોનું ને સમસ્ત દેશના દુઃખનું મુળ એક હુંજ છું, તો નાથ મારો નાશ કરો, સ્વામીન આપ સરખા સહસ્ર વીરોના સમસ્ત દેશના અરે ક્ષત્રીય કુળ કીર્તીના ખ્યાવ માટે આપની તલવારથી આ ગરદન સાફ કરો.

લીમસીંહ—નહીં પ્રિયે, આ તલવાર, આ શક્તિ તે શું પદ્મિની કમળપત્રપર પ્રહાર કરવા માટે છે ? આ ચક્રચકિત વિદ્યુત્ તે શું કલ્પલતાને બાળી નાંખવા માટે છે ? આ અસિધારા તે શું સુકુમાર પુષ્પલતા ઉપર ઉતારવા માટે છે ? નહીં નહીં, આ તેજસ્વી શસ્ત્ર પ્રહાર તો ક્ષત્રીય ગૌરવને બ્રહ્મ કરવા ઇચ્છનાર પાખી પાદશાહના હૃદયપર થશે. ક્ષત્રી વીર સ્ત્રી પર નહીં પણ શત્રુપરજ પોતાની સમસૈર અજમાવશે.

પદ્મિની—સ્વામીન, આ આપત્તિ, આ કલેશ ! આ એક જીવ માટે ?

લીમસીંહ—બેશક પદ્મિની, અમે તારી પવિત્રતાની રક્ષા આગળ, સતીના સતીત્વની રક્ષા આગળ, રાજ્ય, સુખ,

ધન, સંપત્તિ અને જૈશ્વર્ય તુચ્છ સમજીએ છીએ. અમારી સર્વ સંપત્તિના ભોગે અસંખ્ય વીરોના જીવનના ભોગે, સમસ્ત દેશના ભોગે પણ અમે તમારી પવિત્રતા જાળવવા કાયર થઇશું નહીં.

પદ્મિની—પણ નાથ આ એક શરીરને માટે અનેક શરીરને દુઃખ સંતાપ શા માટે ?

લીમસીંહ—દેશ ધર્મ અને કુળની કીર્તિ નિષ્કલંક રાખવા માટે.

પદ્મિની—પણ કંઈ વિચાર ?

લીમસીંહ—પ્રથમથીજ કરી ચુક્યો છું.

પદ્મિની—તે શું પ્રાણેશ ?

લીમસીંહ—તે એજ કે—‘અર્થ’ સાધયામિ વા દેહ’ પાતયામિ.’

પદ્મિની—અરેરે શું આ પવિત્ર જીવનનો આ રીતેજ અંત ?

લીમસીંહ—ખેશક, જે ક્ષત્રી રણમાં મરે છે તેજ સ્વર્ગના અક્ષય સુખને મેળવે છે, જે ઘરમાં રહી શય્યામાં મરે તે ક્ષત્રી નહીં પણ સ્ત્રી જેવાજ છે. અરે.

દાસી—મહારાજ, અવિનયની ક્ષમા, પાદશાહ અદલાઉદ્દીન તરફથી ટોઈ સિપાઈ પત્ર લઈ આવ્યો છે.

લીમસીંહ—તેને આવવા દો.

સીપાઈ—રાણાજી હમારે સરદારને યે ખત આપકો દીયા હે ઓર જવાબ વાપસ લાનેકો કહા હે.

લીમસીંહ—સમજ્યો મતલબ બરાબર સમજ્યો, લડાઈ કરો યાતો પદ્મિની આપો.

સીપાઈ—જવાબ ?

લીમસીંહ—જવાબમાં કહેજે કે લડાઈ માટે સર્વ રજા-
પૂતો તૈયાર છે. બાકી મરણાંતે પણ તમારી આ-
નીય માગણી કમુલ રાખશે નહીં.

સીપાઈ—બહોત અચ્છા.

લીમસીંહ—હા રાત દીવસ જે બયંકર પ્રસંગ માટે
ચિંતા થતી હતી તે પ્રસંગ હવે નજીક આવ્યો છે.

પદ્મિની—પ્રાણેશ, લોહીનો પ્યાસી વિષયાંધ પાદશાહ પદ-
મિની માગે છે તો તે તેને આપો, અને આપના ઉપર
આવી પડેલું આપત્તિનું વાદળ કાપો.

લીમસીંહ—અરે પદ્મિની ક્ષત્રીય વધુ આ તમારા શબ્દ ?
પદ્મિની તેને આપો, હો ! કેવો આઘાત ?

પદ્મિની—સાચુંજ કહું છું પ્રાણેશ કે પદ્મિની તેને
આપો, તે વિષયાંધ કુતરાને ચાવવાને આ હૈડીઆ
તેને આપો, તે માંસાહારી ગીંધની મીજબાની માટે
આ માંસ તેને આપો, આ પદ્મિનીના પ્રત્યેક અંગના
દુકડા કરી તે વિષય લંપટ કામાંધના જીવને પદ્મિ-
નીના પ્રત્યેક શરીરની બેટ મોકલાવો. આ હાથ આ
પગ, આ ત્વચા, આ રૂધીર, આ માંસ, આ મળમુત્ર
અને દુર્ગંધીત વિજ્ઞાના બનેલા પ્રત્યેક અંગોની બેટ
જીવ જીવ પાત્રોમાં ભરી તેને પહોંચાડાવો કે જોથી
તે કામાંધ જીવ સમજે અને શાંત થાય અને આ
આત્મા પણ ગંદા શરીરના સંસર્ગથી છુટી સુખી થાય.

ભીમસીંહ—સમજ્યો, તમારા અંતર મર્મને હવે સમજ્યો, પરંતુ પદ્મિની, આ શરીર, આ હાથ, તમારા એક રોમાંચને પણ હલાવવા કઠોર નહીં થાય તેમ તમે ન કહો, પદ્મિની સ્વસ્થ રહો, હ્યો હવે હું જમશ.

પદ્મિની—પધારો પ્રાણેશ, નિશ્ચિંત રહેજો, આપ જ્યાં જશો, જ્યાં હશો, ત્યાં પ્રથમ હું આપની આગળ થઈશ, વૃક્ષથી છાયાની માફક હું આપથી કદાપી જુદી પડનાર નથી, તેમ પ્રાણાંતે પણ માફે શીયળ રતન આપનું અક્ષય દ્રવ્ય તે લુટાડ્યોને હાથ જવા દેનાર નથી.

ગાયન.

પદ્મિની-ભીમસીંહ—

પુરો સકળ સુકળ પ્રભુ મનસા
વિજય થાઓ રણે એવી અભિલાષા—
શિયળ રતન સતી જળવી જતનથી
કદી ન પતિત થશે પાપીના પ્રસંગથી
સતી આ કદી ના ચળશે શિયળથી.

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ—ભીમસીંહનો મહેલ.

પાત્ર--લખમસીંહ, રણુધીર, વિજયસીંહ, ગોરાજી,
અજીતસીંહ, પાછળથી સામંતો.

લખમસીંહ—મારા રણુધીર વીર વિજયશાળી ક્ષત્રીબંધુઓ,
આ પ્રસંગ આપણાપર કેવો ગંભીર છે તે સર્વ
કોઈથી અજ્ઞાત્યું તો નહીં જ હોય? અને તેવા
ગંભીર પ્રસંગે આપણા ક્ષત્રીયોનું શું કર્તવ્ય છે તે
સૌએ મળી સારી પેઠે વિચારવું જોઈએ.

રણુધીરસીંહ—રાણાજી હવે આપણે વિચારવાનો વખતજ
ક્યાં છે? આપણુ ક્ષત્રીયોને સાહસ વિના યશ કીર્તિ
અને લક્ષ્મીનો લાભજ ક્યાં છે?

વિજયસીંહ—મહારાજ, માફ તો તમને મુજથીજ કહેવું
છે કે વિચાર કરવા રહેનાર મનુષ્યને મળવાનો યશ-
લાભ તે વિચારજ ખેંચી જાય છે, માટે હવે તો
વિચારમાં નિશ્ચય એજ કે ‘ભસ્મીભુત ચીતોડ વા
પાદશાહ પતન.’

લખમસીંહ—પાપી અસ્લાઉદ્દીન આપણા વીરત્વને દયા-
વવા માગે છે તો તે પહેલાં તેનેજ દયાવી દેવો એજ
આપણુ વીરોનું ખરું કર્તવ્ય છે.

રણુધીરસીંહ—અલખત તેમજ કરવું ઠીક છે.

વિજયસીંહ—અને તે માટે તમામ રજપૂત ઠટિબદ્ધ છે, પ્રાણાંતે પણ રણભૂમીમાંથી પાછી પાની નહીં કરે તેવી મને હિંમત છે.

ગોરાજી—અમારી તલવારની તીક્ષણ અણીઓ સત્તુઓનાં ઉંડા હૃદયમાં પ્રવેશ કરતાં ખીલકુલ અચકશે નહીં, પાપી યવનોનો શિરચ્છેદ કરતાં અમારા હાથ અને હથીઆર જરા પણ અટકશે નહીં.

લખમસીંહ—પાપીનો જીલમ તો જીઓ. પદ્મીની કાકીનો પ્રેમ માગવા તૈયાર થયો.

વિજયસીંહ—રાણાજી અધમ મનુષ્યની એજ નિશાની છે કે અંત વખતે પણ પોતાના અનાચારી કૃત્યોને છોડતો નથી.

રણુધીરસીંહ—ખરૂં છે, પણ આપણે ભવિષ્યનો વિચાર કરી ક્ષત્રીય કુળ બાપા રાવળના વંશની હયાતી કાયમ રાખવા પ્રથમ કંઈ યોજના કરવી જોઈએ.

વિજયસીંહ—યોજના એજ છે વીર અજીતકુમારને લડાઈના મેદાનમાંથી કોઈ નિર્ભય સ્થળે મોકલાવી દેવા.

અજીતસીંહ—નહીં, કદી નહીં, એમ કરી આ વીર બાળક બાપા રાવળના કુળને કલંકીત કરશે નહીં. મુઠ્ઠા મેદાનથી ડરી કંઈ પણ છુપાશે નહીં.

લખમસીંહ—કુમાર, હજી તમે બાળક છો, પ્રતાપ બતાવવાના પ્રસંગ હજી તમારે ધણા આવશે.

અજીતસીંહ—

નવ સમન્ને પિતાજી હું અગ્નિ આળ
રીપુ ઢળ બળ હરી રણ્યથ્થ લઉંવરી
વહેવરાવું રણ્ય રૂધીર ધાર—
સમર ભુમિને ગરબવું હું સિંહબાળ
કરીશ હસ્તિઢળ કુંભકાળ હું
અસિકર ધરીને રણ્ય ન તણુ વીર તન હું
કરો નહિં હા લાચાર.

લખમસીંહ—બેટા હણુ તું બાળક છે, મારે જક ન
કર ને જા.

અજીતસીંહ—હા બાળક છું, પરંતુ મદોન્મત હસ્તીઓના
કુંભસ્થળ ચીરનાર સીંહબાળ છું. ક્ષત્રીય બાળકો તો
બાળપણમાં જ પોતાના વીરત્વની પરીક્ષા આપે છે.
વિશ્વામિત્રના યમુની રક્ષા ક્ષત્રો વીર શ્રી રામચંદ્રે
બાળપણમાં જ કરી હતી, અખંડ શીવ ધનુષનો ભંગ
કરી કાર્તિકે અને સીતા લક્ષ્મી બાળપણમાં જ મેળવી
હતી, તેજ પ્રતાપી ક્ષત્રીય દેવના પુત્ર લવકુશે બાળ-
પણમાં જ મહારાજ રામચંદ્રની અમૃતપ્રસન્ન સેનાને પરા-
જીત કરી હતી. વળી ચંદ્રવંશ કુળ ચંદ્રવીર અભી-
મન્યુએ બાળપણમાં જ ચક્રવ્યુહને જીતી મહા ધનુર્ધર
વીરોની વિજય લક્ષ્મી હાંટી હતી, તો આ પ્રસંગે
મને એક કાયર પુરૂષની માફક છુપાવવો તે ખરેખર
મને પોતાને અને આપ સર્વ ક્ષત્રી વીરોને શરમાવા
જેવું છે.

લખમસીંહ—પુત્ર એક તારા પરજ બાપા શવળના વંશનો આધાર છે. એમો ક્ષત્રીઓની અરે ચિત્તોડના સારા ભવિષ્યની આશા એક તારાપરજ છે. માટે હક ન કર, વડીલની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન ન કર.

અજીતસીંહ—લાચાર પિતાજી, રણુરંગમાં રમવાની મને મોટી ઉમેદ હતી, પણ વડીલની આજ્ઞા તોડી એ મહા અધર્મ છે.

લખમસીંહ—શાહબાથ બેટા શાહબાથ. જા સુખેથી શત્રુઓના ભયથી નિર્ભય થા. જાઓ બહાદુરો કુમાર અજીતસીંહને કેલવાડે મુકી તમે જલદી પાછા આવો.

રણુધીરસીંહ—જીઓ જીઓ સામેથી મહારાણા ભીમસીંહજી આવે છે. મહારાજ, પ્રણામ.

ભીમસીંહ—બહાદુરો આ પ્રસંગે આ નાશવાન શરીરને પ્રણામ ન કરતાં પ્રથમ આપની માતૃભુમીને અને પછી આ તમારી કમરે શોભતી વિજયી સમશેરને પ્રણામ કરો કે જેમાં આપણુ ક્ષત્રીઓનું સાચું હિત સમાએલું છે. જેનાથી જીવન સુખ અને યશ ગૌરવ જળવાયું છે.

રણુધીરસીંહ—ખરેખર આ પ્રસંગ તો તેવોજ છે.

વિજયસીંહ—પરંતુ માતૃભુમીને અને વિજયી ભવાનીને ફક્ત પ્રણામ કરવાથીજ આપણે કૃતાર્થ થવાનું નથી.

લખમસીંહ—જરૂર હવે તો માતૃભુમીને પ્રણામ કરવાને બદલે પ્રાણ અર્પણ કરી તેના કરજથી છુટવાનું છે.

અને જે સતી દેવીઓના પુન્યે ક્ષત્રી કુળની પ્રતિષ્ઠા જળવાઈ છે અને જેના પુન્યે પરલોકમાં પણ અક્ષય સુખ મળનાર છે તેના કરજથી છુટવાનો પણ આ ઉત્તમ પ્રસંગ છે.

લીમસીંહ—સરદારો, પાદશાહ તરફથી એક છેલ્લું કહેણ આવ્યું છે. અને તે કહેણનો કાગળ પણ આ તમારી સમક્ષ રજુ છે. બોલો તમે સર્વ શું કહો છો ?

રણધીરસીંહ—એજ કે ગૌરવ ગુમાવી જીવવા કરતાં મરણને શરણ થવું એ અમે હજાર દરજ્જે શ્રેષ્ઠ સમજીએ છીએ.

લીમસીંહ—બહાદુરો હવે શૌર્ય, તેજ, ધૈર્ય અને દક્ષતાથી કાર્ય કરવું જોઈએ, શત્રુઓને ક્ષત્રી વીરત્વ બરાબર બતાવવું જોઈએ.

વિજયસીંહ—જરૂર જ્યારે તોફાની સમુદ્રનાં ઉછળનાં મોજાંની પેઠે રણ ભૂમીપર તે પાપી યવનોના ર્ધીરનો દરીઓ ઉછળી રહેશે, જમીનપર લીલા છવાએલા ધાસની માફક શત્રુઓના શરીરની રોમાવળીથી રણભૂમી છવાઈ રહેશે, મોટા મગર મચ્છોની માફક શત્રુઓનાં માથાં અને ધડ રણભૂમીમાં આમ તેમ રખડતા રહેશે, મોટા પર્વતો અને ખડકોની માફક શત્રુઓના હાથી, ઘોડા, અને મનુષ્ય શરીરના મુડદાંઓના ઢગ દેખાઈ રહેશે ત્યારેજ તે વિષયાંધ પાદશાહ ક્ષત્રીઓના વીરત્વને ક્ષત્રીઓના બળ પુરુષાર્થને બરાબર સમજશે.

લીમસીંહ—જે ક્ષત્રી નીડર થઈ રણ રંગમાં ધુમવાને,

શત્રુઓને પોતાના શસ્ત્રાધાતથી છુંદવાને અને પોતાની વિજયી સમશેરને શત્રુઓના હૃદયનું રૂધીરપાન કરાવવાને શક્તિવાન ન હોય તેણે આ યુદ્ધ સંગ્રામમાં ઉભું રહેવું નહીં.

વિજયસીંહ—અમે પ્રતિજ્ઞાથી રૂઢીએ છીએ કે શત્રુને અમે મરણાંતે પણ પીડા બતાવીશું નહીં.

રણવીર—અમે યુદ્ધ વખતે અમારાં સ્ત્રી, બાળકો, લક્ષ્મી, વૈભવ અને જીવનની જરા પણ દરકાર કરીશું નહીં.

ભીમસીંહ—શાહબાથ શુરા સામંતો શાહબાથ. જીઓ સામેથી સતી દેવીઓ પોતાના મંગળ હાથમાં રણમાળ લઈ આપણને આશીષ દેવા આ તરફ આવે છે. માટે ખોલો શ્રી એકલીંગજીનાથનો જય !

ગાયન.

સામંતો—

શુરાઓ આત્રી જ'વે વેળા હવે
આશિષ લઈને આલો સૌ શુર હિંમત ધારીને ત્યાં
અરિ દળને સંહારો અરિ રૂધિરે તૃપ્તિ મળે
એજ અભિલાષા ભરો, આસન પરથી અરિને પકડો
પટકી લુપિપર નાંખો—

સિંહ સમા ગરજ રણમાં, નહાવો રૂધિરના સાગરમાં
રણુ રમણી સહ હ્યો લાવો, શોર્ય વીર સૌખ્યતલાવો
પામર અરિ દળને દળવા, સ્વર્ગે સુર રમણી વરવા
સંહારો એ શત્રુઓને જય માળા આ શિર ધારો—

(રજપૂતો અને મુસલમાનો વચ્ચે લડાઈ.)

પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ—ચિતોડનો કિલ્લો.

પાત્ર—ભીમસીંહ, પદ્મિની, બાદશાહ, પાછળથી અજીતસીંહ.

ભીમસીંહ—

જેયાં મૃત્યુ બંધુને બાંધવોનાં
જેયાં મૃત્યુ સ્નેહીઓને સગાંનાં
જેયાં એવાં જે નહીં દેખવાનાં
હુઃખા ધાતે સાર શું જીવવામાં.

હા સર્વસ્વ નાશ થયું, સર્વ ક્ષત્રીઓ રણ રંગમાં
ધુમી સદાની વિશ્રાંતિ માટે સમર શૈયામાં સુતા. હા
ભીમસીંહ જે દૈવ ઇચ્છા તેમજ છે તો હવે તારે જી-
વનની આશા શામાં,

પદ્મિની—આવો અરે ઓ ક્ષત્રી રૂંધીરના તરફયા દાનવો,
સતી ક્ષત્રાણીઓની લાજના કુખ્યા લપટ હુંટારાઓ
આવો.

ભીમસીંહ—અરે પદ્મિની હાથે કરી શત્રુઓને હાથ
જવા તમારી ઇજ્જતના બચાવ માટે અમે કરે-
લી સર્વ મહેનત બરબાદ જવા તમે અહીં કેમ આવ્યાં ?
જાઓ જાઓ એકદમ મહેલમાં જાઓ.

પદ્મિની—પ્રાણાધાર માંડે જીવન સર્વસ્વ હુંટાનાં માંડે

સર્વસ્વ નાશ થતાં, હું ક્યાં જાઉં? કેમ શાંત રહું ?

ભીમસીંહ—પદ્મિની અમારા જીવન રત્ન કરતાં તમારા શીયળ રત્નની કીંમત અમે હજાર ઘણી વધારે સમજીએ છીએ, પદ્મિની આ નાશવાન શરીરનો મોહ છોડી જાઓ, જાઓ તમારા શીયળ રત્નની રક્ષા કરો, તમારા અક્ષય ભંડારની તે પાપી હુંટારાઓથી રક્ષા કરો.

પદ્મિની—પ્રાણેશ સર્વ સંહાર થતાં, પ્રલય અંધકાર નજરે જોતાં, હૃદય શુન્ય બન્યું છે, બુદ્ધિ ભ્રમિત થઈ છે, દિશા પલટાઈ ગઈ છે, ક્યાં જવું, શું કરવું, તે કંઈ સુઝતું નથી.

ભીમસીંહ—પદ્મિની જવાનું આ પાપી દુનીઆનો મોહ છોડી ઇશ્વરના અનંત ધામમાં અને કરવાનું સતી ધર્મને છાજે તેજ.

પદ્મિની—હા પ્રભુ.

ભીમસીંહ—જાઓ સતી જાઓ, મારા તમારા સંબંધનો આ છેલ્લો પ્રસંગ છે, હવે પરલોકમાં આપણો તમારો સંબંધ મેળવી આપનાર શ્રી ભગવાન છે. (અવાજ) જાઓ સતી એકદમ જાઓ, શત્રુઓ આવી લાગ્યા, આ શરીર રણ યુદ્ધમાં હોમાય, તમારા સૌભાગ્ય રત્નને હુંટનાર હુંટારાઓનો અટકાવ થાય ત્યાં સુધી તમે સર્વ સતીઓને સતી થવા સજ્જ કરો, તમારા સતી-ધર્મની આપણા નિષ્કલંક ક્ષત્રી ગૌરવની રક્ષા કરો. (અવાજ).

પદ્મિની—હા પ્રભુ સર્વ વિનાશ-છેકજ નિરાશ!

ભીમસીંહ—આવો પાપીઓ, આ એકજ ક્ષત્રીના વૃદ્ધ હાથ તમે જુઓ, સાવધાન !

ખાંદશાહ—મારો મારો. (લડાઈ-ભીમસીંહનું પડવું.)

બસ ફત્તેહ ફત્તેહ, અબ પદ્મિની મીલ ચુકી. જાઓ જનાનખાનેમેં જાઓ પદ્મિની કો યહાં પકડલાવ. (રજપૂતાણીઓનું બળા મરવું.)

અફસોસ! પદ્મિની જલબલ કે ખાખ હો ગઇ, મેરી મુરાદ બરબાદ કર ગઇ, થોડીસી જીદ કે વાસ્તે હઠીલે રજપૂતોને અપના રાજ્ય, દેશ, ઓર કુળ વંશકો બરબાદ કીયા સબ ફના હો ગયા.

અજીતસીંહ—છે છે, પાપી સૂર્યવંશનો અંશ, મહારાજ રામચંદ્રનો વંશ, આ અજીતવીર હજી હયાત છે અને પૂર્વજોના પૂન્ય પ્રતાપે ‘ચાવત ચંદ્ર દીવાકરી’ તે કાયમ રહેશે અને શાનાંધ પાદશાહ, વડીલોના પીધેલા રૂધીરનો બદલો પ્રસંગ આવે તારી પાસેથી જરૂર લેશે.

(શુરા રજપૂતોનું સ્વર્ગમાં સળેડે દર્શન અને બાદશાહની વિસ્મયતા.)





